

المحليات



الزوايا

رحلة الحكيم

(وما من دابة في الأرض الا على الله رزقها) قرآن كريم
(إن الله رفيق يحب الرفق كله) رواه النسائي
"ألى صديقي الذي ولد ومات.. وما كلمني لكنه علمني" بهذه
العبارة استهل عميد المسرح العربي توفيق الحكيم مسرحيته (حمار
الحكيم) .. إنتقل بعدها الى رواية عن إحدى الأساطير القديمة.. حكاية
حمار الحكيم (توبا) .. حتى ينصف الزمن فاركب.. فأنا جاهل بسيط
أما صاحبني فجاهل مركب.. قيل له: ما الفرق بين الجاهل البسيط
والجاهل المركب فقال ان الجاهل البسيط يعرف انه جاهل.. أما
الجاهل المركب فيجهل انه جاهل!

كان سن حمار الحكيم يومين فقط.. لم يكن محظوظا: فقد كان
يستثنى من حضور جلسات المواعيد اللطيفة في الحلقات الظرفية
شأنه شأن أكثر الفلاسفة الذين يبحثون عن أنفسهم في كل مرآة ولا
يعبرون الفاتنات التفاتا.. فقد نسي شأن جسده وانكر المادة وهام في
ديان وأوهام في سحاب وعرف الأسباب وبطل العجب العجيب! فقد
كان رفيقا بالفا.. وجليا أنيسا لتوفيق الحكيم طوال جلوسه..
لم يكن حمار الحكيم يحس في تلك الحمر الوحشية ذات النفوس
الطبيعية السوداء البيضاء.. لا بل فقد كان لا يركن الى الدنيا وما فيها
وسعادته فيها ترك ما فيها.. لم يعان ضحك العيش.. لم يفرح بما
أوتي.. ولم يياس على ما فات.. فلم تلغ عليه شهوة الاستعجاب.. ولم
يكن من طلبة تسمي نفسها (راقية) نيت تعليم وتصاوت من عرفوا
أنفسهم وكشفوا للانسانية عما في داخلهم من جمال ونقاء وصفاء
واخلاص ورفاء.. وعلموا عكس ذلك سلمت هذه الطبقة نفسها لآلئك
الذين جهلوا أنهم جهلاء فاقطعوا غرائز الظلم والجشع والانانية
والخدع والطمع..

لقد كان حمار الحكيم زاهدا جميلا وانصرا حكيما.. كان من
المخلوقات التي تثير الدهشة والاعجاب وتستحق الاحترام والتقدير..
كان يختلف عن غيره من الحمر التي ركبا الكثير وهم لا يعيرون
غريهم وفي تركب رؤوسهم لانهم في نظر الحقيقة العليا مخلوقات لا
تستحق حتى السخرية والازراء.. وقد رثاه توفيق الحكيم قائلا (اني
أحمد الله ان مات قبل ان يكبر ويتركب.. فقد عاش ومات جاهلا
بسيطاً.. وما أكثر الحوادث وما أقل المتعيرين..)
نظف وصل الحكيم وحماره الى الرفيق قال: ان كل شيء في الرفيق
الرفيق اني معهم وموحدهم وموجههم كان يقصد أن يصب الامور في
القلب الذي يريد به لآله شانه وبالتالي ليكشف الرفيق اكفاره
بندر بالويل في نهاية المطاف.. لا علاقة للثقافة والقادر بالحقيقة
وكذلك الفضيلة والبرية.. والتأخر والحضارة.. اغنياء جيب أو فقراء
روح.. كل ذلك لا يغير وجه الحقيقة شيئا ولن يغير وجه الرفيق الطبيعي
ذا الضمير والاخلاق السريدي.. فكل اهتمام قائم على ما جاز
ومشيد فوق رمال متحركة لن يكون قابلا للبقاء أو صالحا للاستمرار..
فالظفر بعين الجدل الى الرفيق ومشاكله وهمومه ينبغي ان يؤدي الى
توليد نوع سمح لامع على قمة مركبها على الاخلاق والادب والحضارة
والصدق والنقاء لخلق ريف بناء ومعطاء.. فهناك في الرفيق من هو
لدائرة عن مشاريع الرفيق.. فهناك من هو مكرر جاحد
سلاج بسيط.. وهناك من هو متفك متعلم.. وهناك من هو مكرر جاحد
ماهر.. فينبغي عدم جهل الاشياء التي يعرفها الكل.. وكذلك ان لا
نعرف الاشياء التي يجهلها الكل.. ويحم الله من قال:

لساني يقول ولا أفعل

وأعرف رشدي ولا أعندي

وأعلم لكنني أجهل!!

طلما انتا في ذات الاجواء.. وبعيدا عن مجال الحكيم وحماره
تستذكرنا وصية أبي لينة والتي أصبحت مدار عرض وطلب: أي بني..
لا تسلم نفسك هواك ولا تستودع سرك سواك.. ولا تقوض امرك الا لمن
يعرف قدرك.. ونزه نفسك عن الخسائس وقلبك عن الدناسات ولا
تطمع فيما لا تجمع.. ولا تمش في الأرض مريحا ولا يستقر الدهر
فرحا أو ترحا.. وإذا استغنى فلا تبطر وإذا افتقرت فلا تتهمر..
واحفظ لسانك من الخلل قبل ان تحفظ رجبك من الزلل..

كان سيجور يقول (ان الانسان يفكر بكل ما هو جده وهذا اتجاه
فطري لديه لتجديد روح الكناح والذك والتفكير.. وقد خلق الانسان
في كبد.. أما مولير فيقول (انني أخذ من كل شيء فينبغي للوصول الى
الحقيقة أينما وجدت..) وكان هذا في معرض رده من أن كل اعلمه هي
أعادة لصياغة القصص والروايات والمسرحيات التي سبقته.. وأخيرا
وليس أخرا.. أفة لسان الكتب.. وافة العلم النسيان.. ومن قال
علمت فقد جهل..

عودة الى حمار الحكيم لنقول فيه كلمة حق بعد ان رثاه الحكيم
بكلمات جامعة مانعة ولانصاف فلسفة الحكيم السامعة.. وعدم لجوءه
للغضب.. ان يقال العلم من طبع الغضب.. ورفقه العتب على الكل..
والترامه الصمت ليتامل مليا في قول من قال:

"يقال انني لا اعرف الاصول..

ولا قواعد الوصول

وانني احمل سلمي بالعرض!

الصحيح.. انني حملته وأحمله بالطلوع!

وهكذا فقلت: شئت بين الناس ووجهي على.. وسلمي خشب!

ضحكوا.. وسخروا لانه مقتضب.. وذلك ان خشب!!

الأصول للوصل.. ان يطلى ذهب!!

لكنني قدرت بعدها: ان أحمل - بالعرض - سلم

الغضب!!؟؟

يقول السيد المسيح (إذا اعترتك عينك للنظر في المحرمات فليكن ان

تقفأ.. لانه خير لك ان تهلك جزءا من جسدك على ان تلقى كله في

النار..)

وفي بداية النهاية.. او نهاية البداية.. فكل الامرين احلاهما مرا!

أفة لسان الكتب.. وافة العلم النسيان ومن قال علمت فقد جهل!!

ولاشك في ان عناديا واحدا لا يصنع الربيع.. وانتظارنا يطول لكي

تبتدئ عن اخلاق محقة لا عن أخلاق مشدودة.. لقد كان حمار

الحكيم سعيدا وله ولد ومات في يومين قبل ان يكبر ويتركب رغم انه لم

يكن رواقيا لا يبيالي بالآل.. ولم يكن بوليا مجردا من الشهوة بل كان

مزيها من هذا ذلك.. وسعادته المطلقة تكمن في انه لم يكتب له طول

القاء وغادر دار القناء دون عناء الا من الصمت القاتل ولم يؤد

رسائله في الحياة كما جاء في قول الله عز وجل وهو اصديق القائلين

"والخيل، والبعال، والحمر لتركبوا وزينة ويخلق مالا تعلمون..)

عماد الدين عبيدات

مطلوب قطعة ارض

بمساحة دونم في عيودن او الشيمساني او ام انثية في موقع مرتفع
ومشرف ويفضل ان تكون على شارعين على ان يكون الشراء من الملك
مباشرة.

للمراجعة الاتصال ٨٤٣١٧٣

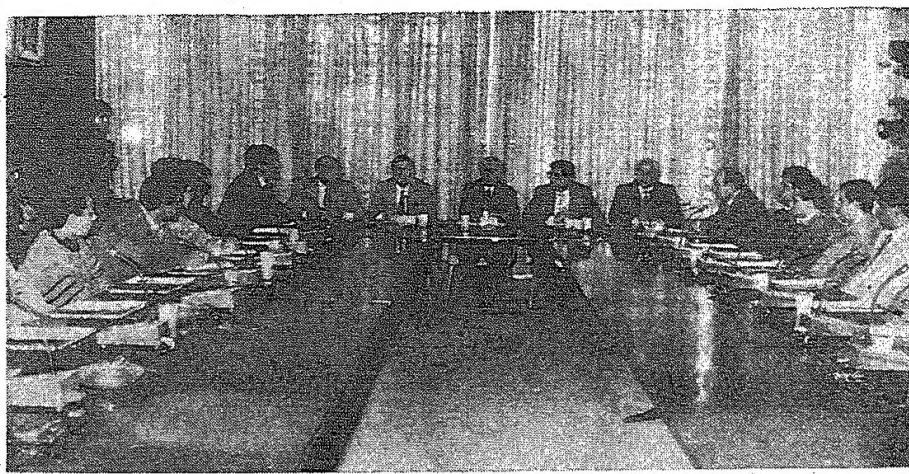
اعلان عن وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توفر شاغر عامل حادثة ع ٢ في مؤسسة محدودة ابو عمر
الكلفة في منطقة ابو عديدا المدينة الصناعية.
على الراغبين بالوظائف عن عمل مراجعة مكتب عمل مدينة عمان الصناعية
سحب مع شهادات الخبرة والراتب حسب الكفاءة.

التقى اعضاء الجمعيات والاندية الطلابية بالأردنية:

اللوذي: الأردن بقيادة الحسين حمل على الدوام

قضايا الأمة وبقي وفيها لمبادئ الثورة العربية



علمية وصناعية وثقافية وإرسى معالم
نهضة يشهد لها في المنطقة واستأثر
بسياسة الحكمة الفذة احترام
العالم وتقديره.
وعبر خلال اللقاء حوار مفتوح
أجاب خلاله السيد رئيس مجلس
الاعيان على استفسارات الطلبة التي
تناولت القضايا التاريخية التي
شهدتها المنطقة العربية خلال الحقبة
الأخيرة وتطورات القضية الفلسطينية
والثورة العربية الأردنية
والثورة العربية السورية التي
بشرت بالوحدة والحري والوقومية
ونادت بتضامن الأمة الإسلامية أمام
الاضطراب التي تتهددها.
وتطرق السيد رئيس مجلس
الاعيان الى الانجازات التي حققها
الأردن وقال ان ثروة الثروات الطبيعية
ومحدودية الموارد لم تقف حائلا دون
بناء اردن متحضر تمتد العمران يعتز
بأنسانه الأردني الذي شيد صروحها
الأردنية.

المتميز المجلس في مجال التشريع
وأصدار القوانين والانظمة التي وفرت
النماذج الجيدة للمؤسسات التعليمية
والاقتصادية والتدريبية للقيام بدورها
الفاعل على طريق صناعة حضارة
الأردن الحديث.
واكد ان الأردن بقيادة جلالة الملك
الحسين وانطلاقا من موقعه في قلب
الأمة العربية حمل على الدوام مهم
وقضايا الأمة ونذر نفسه لها وكان وفيها
لمبادئ الثورة العربية الأردنية
والثورة العربية السورية التي
بشرت بالوحدة والحري والوقومية
ونادت بتضامن الأمة الإسلامية أمام
الاضطراب التي تتهددها.
وتطرق السيد رئيس مجلس
الاعيان الى الانجازات التي حققها
الأردن وقال ان ثروة الثروات الطبيعية
ومحدودية الموارد لم تقف حائلا دون
بناء اردن متحضر تمتد العمران يعتز
بأنسانه الأردني الذي شيد صروحها
الأردنية.

عمان - بقر - التقي السيد
أحمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان
بدار مجلس الأمة صباح امس بروتساء
وأمانة سر الجمعيات العلمية والأندية
الطلابية في الجامعة الأردنية.
واستعرض السيد رئيس مجلس
الاعيان خلال اللقاء مسيرة الأردن
الديموقراطية منذ عهد الامارة وحتى
الوقت الحاضر وقال ان الأردن
العربي حمل على الدوام مهم
استطاع عبر تاريخه الحفاظ على
مؤسسة الديمقراطية بالرغم من
الظروف الصعبة التي تعاقبت عليه
والتغيرات السياسية التي شهدتها
المنطقة العربية بشكل عام.
واضاف ان مجلس الأمة نجح الى
حد بعيد في حمل طموحات وإماني
الشعب الأردني على المستويات المحلية
والقومية والدولية مستوحيا مجاهمه
ورسالته من ضمير الشعب الذي يمثله
وقضايا أمته وعزته مشيرا الى الدور

خلال زيارته لمدرسة المأمونية:

د. ملحق يعلن عن احداث قسم للاوبئة غير السارية



المضي مستقيم بالتعاون مع مدارس
واساليب مكافحة.

عمان - بقر - استحدثت وزارة
الصحة قسما جديدا للأوبئة غير
السارية يعني بإجراء الدراسات
والبحوث ودعم الجهد في مكافحة
التفشي وحوادث الملحق وأمراض القلب
والشرايين والسكري.
أعلن ذلك الدكتور زهير ملحق وزير
الصحة أثناء زيارته للمدرسة المأمونية في
عمان أمس التي أخذت على عاتقها مهمة
القيام بحملة إعلامية للتوعية بأضرار
التدخين.

كلفها ٦,٥ مليون

انجاز مدينة الحسن الصناعية ... قريبا

٤٢٠ دونما (٨١) مساحة متحفقة
وبلغت كلفة انشاء المدينة التي يوشع
العمل فيها قبل شهر ٦,٥ مليون
دينار.

عمان - بقر - ذكرت مصادر مؤسسة
المدن الصناعية الأردنية ان اقامة
شركات البنية التحتية والصناعات في
مدينة الحسن الصناعية في اربد أوشكت
على الانتهاء.. وتوقعت ان تبدأ المدينة
بإستقبال المستثمرين الصناعيين في
نيسان المقبل.

وتستوعب المدينة البالغة مساحتها

الزوايدة يتفقد دائرة التطوير الحضري

عمان - بقر - قام المهندس شفيق
الزوايدة وزير الاشغال العامة والاسكان
بزيارة صباح امس الأول الى دائرة
التطوير الحضري، واستمع الى ايجاز
من الدكتور هشام الزاغة المدير العام
للدائرة عن مشاريع الدائرة وبرامج
عملها للسنوات القادمة، كما تفقد
السيد الوزير اقسام الدائرة المختلفة.

ادانة متهم مخالفته نظام التموين

عمان - بقر - صادق الحاكم العسكري
العام على قرار المحكمة العسكرية
للمتضمن ادانة سمر صبحي عبدالله
حسن بتهمة مخالفة نظام التموين
والقيام بغرامة مالية مقدارها ٤٠
دينارا يحبس عنها في حالة عدم الدفع
٨٠ يوما.

اهداءات مكتبة عبد الحميد شومان

عمان - بقر - قامت مكتبة عبد
الحميد شومان العامة - ضمن سياستها
الرامية الى نشر المعرفة وتيسيرها بأهداء
ما مجموعه (١٠٠٠) كتاب ونوعية خلال
الشهر الماضي (نيسان ١٩٨٩) الى
مؤسسات ومراكز وجهات رسمية أخرى.
من جهة أخرى وصل للمكتبة (١٩١)
كتبا عن طريق الهدايا.

مدعوون لمراجعة كلية عمان

عمان - بقر - يطلب عميد كلية
مجمع عمان طالب الكلية الذين انوا
متطلبات الدراسة في الفصل الصيفي
والخامس والطلبة الراغبين في رتبة
الامتحان العلمي في برنامجي الهندسة
التعليمية مراجعة الكلية من يوم
الامتحان العلمي اعتبارا من يوم
السبت وغاية يوم الأربعاء المقبل.
وكل من يتخلف يتحمل مسؤولية
تأخره ويقفد حقه في التقدم لامتحان
العلمي.

المركز الثقافي للأطفال يحتفل بعيد الشجرة

عمان - بقر - رعى الدكتور سالم
اللوزي أمين عام وزارة الزراعة احتفالا
بعيد الشجرة اقامه المركز الثقافي
للأطفال في مجمع بنك الاسكان، وذلك في
منطقة جوارا، وقال د. اللوزي ان هذه
المرّة الأولى التي يقوم بها وزارة الزراعة
لتخصيص قطعة ارض الى مؤسسة
خاصة، وتأتي هذه الخطوة لتحقيق
شعار قائد المسيرة لتحتفل بأبدان خضراء
عام ٢٠٠٠، وأضاف أننا قدنا
بتخصيص هذه القطعة للجمعية التي
جميع بلد الاسكان ليقوم الجمع
بزراعتها والصيانة بها شريطة ان تبقى
الملكية عائدة الى وزارة الزراعة. وحضر
الاحتفال السيد بسام عطاري نائب مدير
بنك الاسكان وخميس اللوزي مساعد
مدير منطقة جوارا وضريبة الجوار ومدير
زراعة العاصمة، وعدد من المواطنين.

الحسين يعزي آل البقاعين

عمان - بقر - انتدب جلالة الملك
الحسين الشيخ رئيس الزين مساعد
رئيس التشريفات الملكية لشؤون
المشائير لتقديم تعازي جلالة الى آل
البقاعين بوفاء قديمتهم المرحومة مبداء
يوسف الكواكيت البقاعين.

الهنداوي يجتمع بمديري ومديرات مدارس البلقاء ... الاثني

السلط - بقر - يترأس السيد نوزقان
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير
التربية والتعليم يوم الاثنين المقبل
الساعة العاشرة اجتماعا لمديري
ومديرات المدارس في محافظة البلقاء
وذلك في مدرسة السلط الثانوية الشاملة
للبنات.

من جهة ثانية يجتمع السيد الهنداوي
عددا من مشاري الاثنية المدرسية التي
تقعتها وزارة التربية في المحافظة، كما
سيرعى الاحتفال الذي يقامه مديرية
التعليمات التربوية في الوزارة بالتعاون
مع مديرية تربية البلقاء بمناسبة عيد
الشجرة في مدرسة ملحق الثانوية
للبنات.

محيلان يترأس اجتماع مجلس الافتاء

عمان - بقر - عقد مجلس الافتاء
جلسة ظهر امس في دار الافتاء بالعميد
بتراسة جلسة في دار الافتاء بالعميد
قاضي الفتاوى محمد محيلان.

وقد ناقش المجلس في هذه الجلسة
الخطبة السنوية لعمل دائرة الافتاء
وتشاورها إضافة الى استعراض الطلبات
المقدمة من عدد من المواطنين والتي
تتطلب إصدار الفتاوى اللازمة بشأنها
والتي تتعلق بأمور حياتهم اليومية بهدف
إصدار الفتاوى المناسبة لمعالجة ما يوجب
احكام الشريعة الإسلامية.

العجلوني يستقبل مسؤول المؤسسة الكندية لتطوير البرامج التعليمية

الرمثا - بقر - بحث الدكتور كامل
العجلوني رئيس جامعة الطرم
والتكنولوجيا الأردنية مع الدكتور جان
بيلين مسؤول المؤسسة الكندية لتطوير
البرامج التعليمية اسم السبل الكلية
وتعزيز مشروع الاتفاقية الموقعة بين
الجامعة وجامعة أوتاوا الكندية في مجال
البرامج والأبحاث بين الجامعات.
والتعاون الثلاثي بين الجامعات.
وعبر لدى لقائهما في الجامعة أمس
استعراض اوجه التعاون بين جامعة
العلم والتكنولوجيا والجامعات الكندية
في مختلف المجالات العلمية.

وقدّم الدكتور العجلوني للمسؤول
الكندي ايجازا عن نشأة الجامعة
ومراحل تطورها وفلسفتها التعليمية
خاصة فيما يتعلق بالدراسات العليا
والبحث العلمي ودورها في خطط التنمية
وتنمية المجتمع المحلي والعربي.
وحضر اللقاء نائباً رئيس الجامعة
للشؤون الأكاديمية والأدارية.

محمود العزود وأحمد محمود السلوط
ومحمود أحمد محاسني ورومان عبد
القادر خرفان.
ويتضمن برنامج عمل الكلية
استطلاع ميداني لعدد من المدارس
ومركز صحي والبريد، وفتح وتبديد
الشوارع والمخالفات وإنشاء دار رياضي
اجتماعي وتحتفظ بمداخل البلدة
والتي تخدم ايجاد مشاريع استثمارية
بهذه ايجاد مصادر دخل ثابت للبلدة.

تتكون كتلة الإصلاح من السادة:
عارف أحمد العزود ومحمد ياسين
العزود وخالد طعيمة العزود ومصالح

٨ طلاب يفوزون بميداليات وشهادات تقديرية

من معرض رسوم الاطفال

سواء محمد بركات - ابو تميم
الثانوية - عمان الكبرى - شهادة تقدير
عمر سعيد البديري - كلية الحسين
الثانوية - عمان الكبرى - شهادة تقدير
أحمد مفلح ابو الخليل - جربة
الثانوية للبنين - مادبا - شهادة تقدير
شريف محمود المغربي - اثا اربد
الاعدادية - وكالة الفتوح - ميدالية ذهبية
+ شهادة تقدير
سواء محمد يوسف - اثا الرصيفة
الاعدادية الأولى - وكالة الفتوح - شهادة
تقدير
أحمد محمد شكري - اثا الإضرعية
الأول - وكالة الفتوح - شهادة تقدير

عمان - بقر - شارك ثمانية
وأربعين طالبا ومطالبة من مدارس وزارة
التربية والتعليم في معرض الاطفال
الدولي الثلاثين لرسومات الاطفال في
كوريا وقد فاز ثمانية منهم بميداليات
مختلفة وشهادات تقدير منها ميدالية
ذهبية وواحدة برونزية وفيما يلي أسماء
الطلبة الفائزين وجائزة كل منهم:
روان قاروق ابو طه - ابن العبد
الاعدادية - عمان الكبرى - ميدالية
برونزية + شهادة تقديرية.
ديما عدنان عرفات - الصباح
التوجيهية - عمان الكبرى - شهادة
تقديرية

العجلوني يستقبل السفير التركي

عمان - بقر - استقبل السيد زهير العجلوني وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء
بمكتبه أمس السفير التركي في عمان.
وعبر خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين.

٦١ ألفا و ٤٠٠ دينار موازنة بلدية الكفرين

الشوكة الجنوبية - بقر - بلغت الموازنة الاجمالية لبلدية الكفرين للعام الحالي
٦١,٤٠٠ دينار.
يذكر السيد منصرف لواء الشوكة الجنوبية رئيس لجنة البلدية انه تم تخصيص
مبلغ ١٢٧٥٦ ديناراً لشق وتعبيد الشوارع و ٢٠٠٠ لشراء وحدات اضاءة زينة
و ٤٠٠٠ لإنشاء مكتبة عامة و ٤٠٠٠ لعمل أرصفة وأطراف و ١٥٠٠ لشراء مبيدات
حشرية لمكافحة الحشرات الضارة و ٢٥٠٠ لبناء سور حول القرية إضافة الى
تخصيص مبالغ لخدمات عامة أخرى.

توزيع ٨٠ طنا من اللحوم.. امس

عمان - بقر - ذكرت مصادر وزارة التموين ان كميات اللحوم الطازجة المبردة
المستوردة لحسابها التي وزعت يوم امس على مراكز التوزيع الممنوعة قد بلغت ٨٠ طنا
أربعين طنا من لحم الضأن و ٤٠ طنا من لحم العجل وذلك بمعدل خمسة خراف
وفخدة عجل لكل مركز توزيع.

خطباء ومدرسو المساجد لصلاة اليوم .. الجمعة

عمان - بقر - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أسماء
خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة في الخمس التالي:

الحسين الكبير - إبراهيم خشان ود. محمود العواطي، الأمير الحسن - سماعة د.
عبد العزيز الخياط، ابو دويش - جمال الفراء، حمزة بن عبد المطلب - د. علي الفقيه،
مصطفى الرفاي، بلال بن رباح - عبدالمعظم الشناب، ابو الفيلان - محمد الخالدي،
الزيملي د. د. راجح الكريدي، الفقيه - د. أحمد العوايش، ضاحية الحسين - سامي
النجار، المنصور - علي الزبيدي، ابو غويلة - نمر خضاشنة، صلاح الدين - محمد
شقرة، الكلية العلمية الإسلامية، مطلق الخنيس، صهيبي بن سنان - أحمد
الكلائي، طارق بن زياد - أحمد زايد، الصفيدي - محمود عبيدات، أم السباق - موسى
الحاج حسن، كلية الشريعة - يحيى عبد السميع، حافظ تكويري، الفضل بن
عيسى - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - حسن زروق، الحسين الصفيدي، محمود
علاوي، كلية الشريعة، بشر الكلائي، الامام ابو حنيفة - جميل عبدالمعطي، الامام
أحمد بن حنبل - كمال جودة، الامام مالك بن انس - عز الدين الدهون، الاضرعية
الصغير - جمال بنات، الجوفية القديم - عبدالله العمري، مدرسة الأمير الحسن -
إبراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاني - يوسف منصور، انصار - سعيد جواوي،
الخلفاء الراشدين - فوزي السمو، القضاة بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك -
فؤاد ابو عواد، البقاعي - أحمد ممتاز، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن
ابي طالب - حسام سنوني، الشهيد - ضرار شقرة، السيدة فاطمة الزهراء - محمد
الحصري، السيدة أمية بنت وهب - وائل وايد، السلام - عزت جميل، سهل بن عمرو
- ماهر السيد، علي بن ابي طالب - بسيم قشة، ماركا القديم - محمد الربيع، سليمان
المسفر - محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله - حسين عطيه، مطار عمان - صالح
بلعاري، ضاحية الأمن العام - عادل ضمرة، الابرار - أحمد الحوي، التوحيد - طه
عبد الرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلواني، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر -
إبراهيم برفغي، ضاحية العابد - كمال فودة، المحطة - قاسم حوراني، ابو القاسم -
عيسى عدوي، عبد الخطيب - شاكرو بن سنيته، التفرغ - محمد حميس، العباس -
د. ذيب عبدالله، ابو بصير - عزت كايد، السالك - دويش عابد، محمود ابو
غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكري - عصام هادي، القضاة - محمد
واسي، من عبد الخطاب - صلاح السقا، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، خالد بن
سليمان، إبراهيم الخليل - محمد زوركي، محمد بن حارث - رضا ضمرة، ابو الرداء -
عبدالله بن رواحه - أحمد راشد، سلمة بن الاكوع - انس الخطيب، الرمة - سليمان
علاوي، الشراعي - أحمد عيسى، الخلفاء الراشدين - يعقوب الريان، الجاهدين الكبير
- أحمد عتيق، الحمصي - محمد العطار، ابو بكر الصديق - حسن الانطاش، حي
القيسية - محمد زين العابدين، عثمان بن عفان - محمد مزروق، سليمان الحاج جاسي
- فضل خليفة، طارق بن زياد - محمد طاهر ابو قياص، ابو بكر الصديق - يحيى
كوشك، مصعب بن عمير - شهاب عبد الجبار، المؤمن - مسعود ابراهيم، محمد منور
الحدي - جمال محمود، ضاحية الحاج حسن - صالح طه، صالح ابو عورة - د. عزت
العزيزي، عبد الخضير القرني - عمر ابو ناصر، مطار الملكة علياء الدولي - أحمد محمد
شعبان، إبراهيم الخليل - محمد زوركي، زيد بن حارث - رضا ضمرة، ابو الرداء -
ناصر النابلي، ابو هريرة - طه خلف، زلال الكبير - نعم مجاهد، بدر - حسين مجاهد،
السيدة/ زبيب - رشاد ابراهيم، علي صفر - ماجد رسلان، حجة الوحدات الكبير - محمد
سلامة، مدارس الوحدات - محمد أحمد المنشاوي، السيدة خديجة، محمد - عمر سنون، علي
بن ابي طالب - فالح عبدالمطيف، القدس - السيد عبدالسميع، البروك - فهمي
الشاندي، ابو انثيش، الخليل - ضيف الله الشواكي، ابو انثيش البهدي - عايش
عوض، نهار القطار - خالد ابو زريق، ابو الفارسي - يعقوب هندي، عمار بن ياسر
- فايز الخطيب، اسامة بن زيد - محمد شحادة، حمزة شحادة - علي السطري،
سعيد بن المسبب - د. عبد الجيد ابو الحاج، سفيان الثوري - فخرية شحادة،
المرابطين - مروان الحسين، أحمد قاره - عبدالله نعمة، التهجوي - يحيى فخر القادر،
الشامسور - محمد حسين جبريل، محمد الامانة (زغان) - طه الشميلة، النور -
يونس قبائل، الهدي - محمد الديلات، الروفة (الاسلامي) - حسني الشريف، زكي
ابويعد - مسعود جميل، موسى بنو - محمد صالح، اللوزين - صفوت عبدالفتاح،
صوبيل الكبير - د. عبد الجليل عبد الرحيم، عبد الرحيم بن عوف - أحمد شحادة،
عبدالله بن مسعود - د. ابراهيم خليل، الهداية - عريف شريك، الشركس - احسان
حجر، وادي السمير الكبير - محمد الفقي، وادي السمير الكبير - حسني الشريف،
بيادر وادي السمير - د. علي الصوا، اسامة بن زيد - نزار القادر، الدرايش - عمر
محمود، المؤسسة الكبرى - محمد عدوي، محمد بن مسلمة - محمد الشرايع، الحجة
الخطيب - محمد - عبدالمعظم بدوي، ابو عديدا الكبير - حمزة منصور، معاذ بن جبل -
أحمد الخشبال، خالد بن الوليد - محمد نبهان، شعبان عمان - عيسى الداروي، مرج
الحام القديم - طاهر محمد، ناصر الكبير - مصطفى توفيق، عمر الفخار - خليل
ابو غليلين، الجوفية القديم - يوسف ابو صبيح، السلام - محمد عز الدين، حمدان
القر - محمد الاجوع، علي بن ابي طالب - محمد الرقب، سحاب الكبير - د. محمود
صالح، سحاب الكبير - د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح - وصفي جعارة، الموقر
الكبير - سلامة البري، الامين - خلدا - الحميد داود، سيدو الكريدي - محمد القرقي،
السيدة عائشة - أحمد خليل، سوق الخضار - عباس البدي، الوحدات الجنوبي -
حسن وهدان.

٨٧٥ الف دينار موازنة بلدية مادبا للعام الحالي

مادبا - بقر - بلغت موازنة مجلس بلدي مادبا للعام الحالي ٨٧٥ الف دينار خصص
منها مبلغ ٢٥٠ الف دينار لتبديد التي من مريع من الطرق الداخلية وعمل خطة
استراتيجية لا مساحتها ١٥٠ الف متر مربع.
وأوضح المهندس أحمد قريطش رئيس بلدية مادبا انه تم تخصيص مائة الف دينار
للاستثمارات وإنشاء الحدائق العامة مشيرا الى ان الخطوات العملية قد بدأت لاقامة
ثلاث حدائق في الاحياء الشرقية والجنوبية والشمالية من المدينة إضافة الى البدء
بتطبيق خطة متكاملة لزراعة اجناب الشوارع الرئيسية.
وقال في لقاء مع وكالة الانباء الأردنية انه تم تخصيص مبلغ ٧٠ الف دينار لشراء
اليات ومعدات وسيارة ضاغطة للتلقيات وحاجيات مدينة لدعم جهاز التنظيف في
المدينة و ٢٠ الف دينار لشراء وحدات اضاءة زينة للمناطق التي يجري العمل على
إكمال التيات الكهربائية اليها وهي احياء الخطابية والنباتة والخالدية.
وأضاف انه استكمالاً لمشروع المنطقة الحرفية في المدينة فقد تم تخصيص ١٥ الف
دينار لاقامة مسجد واسوار ومرافق عامة في هذا المشروع.

اختتام الاجتماع الاستشاري
لتدريس العلوم والتكنولوجيا

عقل - يقرا - اوصى المشاورين
الاجتماع الاستشاري لتدريس العلوم
التكنولوجيا وملائمة الحياة (تطوير
المنهجية) (تكنولوجيا) بضرورة العلم
على انها علم عملي للتكنولوجيا
والاستعانة بالتكنولوجيا التعليمية
الحديثة وتقديم العلم والتكنولوجيا
التكنولوجيا بشكل متكامل وموجد
ومحامي في مرحلة التأسيس.

منه، وهو مسؤول عن تقديم تقريرين
العربية عن طريق الدورات بين
العلماء العرب في طريق العمل في إنشاء
شبكة معلومات وطنية خاصة بتعليم
العلوم والتكنولوجيا في كل قطر عربي
والعمل على إنشاء مؤسسة عربية تعنى
بصنع العلم والأجهزة والمواد المخبرية
للتأقارن العلمية كافة وإنشاء النوادي
والجمعيات العلمية في القطار العربية
والاستفادة من البرامج والتسهيلات
التي يمكن قسم التعليم العلوم والتعليم
التقني والبيئي في منظمة اليونسكو.
وشارك في الاجتماعات التي استمرت
أربعة أيام وتخلقه وزارة التربية واستمر
بالتعاون مع منظمة اليونسكو، الشبكة
الدولية للمعلومات العلمية العلوم
والتكنولوجيا على دول عربية إضافة إلى
الأردن ومسؤولية التعليم العلمي لتعليم
العلوم والتكنولوجيا في باريس ممثلة عن
اليونسكو.

خلال العام الحالي تشتمل على بناء
مدارس وادي موسى الازمائية بكلفة
(٣٥٧) ألف دينار وياتك في التوافقة
بكلفة (٢٢٠) ألفا والعلوية الازمائية
بكلفة (٧٠٠) ألفا وينكر القاع بكلفة
١٧٠ ألفا والصكران الازمائية بكلفة
٢٣٥ ألفا والوسكان بكلفة ٢١٢ ألفا
ومبنى مديرية التربية والتعليم بكلفة
(١٨٦) ألف دينار.

واشار التقرير الى استكمال عدد من
قطع الاراضي في مناطق مثل الشويش،
بغداد والسبيل بكلفة ١٧ ألف دينار
يهدف اقامة مشروعات جديدة.

كما اشار الى ان تم خلال العام
الماضي عقد ٣١ دورة وتدوة في مختلف
اتواع العلوم التربوية والفنون والسماتل
التعليمية والرياضية والقانون ٢٨ معرضا
للسااتل التعليمية والفنون والعلوم
وتأسيس مكتبات للقيود في الازمات وفي
عدد من مدارس المحافظة الازمات الى
فهرسة مكتبات المدارس الثانوية
والازماتية واتفتح ٢٨ مركزا لتدريس
اللغات ومركز الازمات ومركز لتدريس
المسااتل و ١٨ تانية صيفية في مناطق
مجان والشويش والقابوق.

علمان - مقراء - اختتمت في جنيف امس الاول اجتماعات الرؤساء الثلاثة الذين يمثلون القوى العظمى للصليب والصليب والهلال الأحمر الدولية ورئيس اللجنة الدولية للصليب الأحمر ورئيس رابطة جمعيات الصليب والهلال الأحمر الدولية. وأوضح الدكتور أحمد أبو قوهر رئيس اللجنة الدولية للصليب والهلال الأحمر الدولية أن الرؤساء الثلاثة أجروا قبل أعمال اجتماعات اللجنة الدولية للصليب والهلال الأحمر الدولية التي ستعقد في منتصف نيسان المقبل وبحثوا الاقتراحات المقدمة لتوزيع عمل هذين نهدي زوال التي يقدم من كل سفري لشخص يقدمون خدمات مميزة لحركة الصليب والهلال الأحمر الدولي والأسام الطويلة شح جاترته السلام والانسانية التي ستعقد لأول مرة. قبل الصليب والهلال الأحمر الدولي.

أريد - الراي - زار جامعة العلوم
والتكنولوجيا الأردنية وذلك خلال من
بولة الترويجية الثانية من طلبة المرحلة
الثانوية بهدف الإطلاع والتعرف على
مسيرية الجامعة والقبول والدراسة فيها.
واسعمت أن شرح على نرسنة
الجامعة وأسس القبول ونظم التدريس
فيها ثم قام الوفد بجولة داخل الحرم
الجامعي مشملت أقسام ومواقع الصور
الخفيفة كما شاهد الوفد معرض الجور
والرسومات بقاعة النشاط الطلابي
واسعمت أن السؤلون عن أهمية القامة
والجاذبة التي تصقل مواهب الطلبة
وتعني قدراتهم.
كما زاروا قاعة النشاط الفني
واسعمتوا أن شرح على النشاطات التي
يمارسها الطلبة.
كما شاهد الوفد فلم الجامعة
الوثائقي التي يتحدث عن مسيرية
الجامعة منذ نشأتها.
وبعد ذلك زار الوفد المكتبة والكليات

[illegible][illegible]

كحل العين مليء بالميكروبات الضارة بجسم الانسان

[illegible]

القول
الحق

أصدق
الحديث

فناوی
مغاصہ

وأخرج بن سعد قال: كان ابن عمر إذا صنع طعاماً فمر به رجل له هيئة لم يدعه، ودعاه بنوه أو بنو أخيه، وإذا مر أنسان مسكين ودعاه ولم يدعوه قال: يدعون من لا يشتبه ويدعون من يشتبه.

الرأي الثقافي

العدد ٦٧٨٥ - الجمعة ٤ رجب ١٤٠٩ هـ - الموافق ١٠ شباط ١٩٨٩ م

هذا الأسبوع

- د. خالد الكركي: يقرأ ديوان طاهر رياض «العصا العرجاء».
- د. خليل الشيخ: قراءة نقدية مقارنة لديواني «اغنيات للصمت» و«صلوات للفجر الطالع».
- عبد الرحمن الربيعي: يتحدث «الرأي الثقافي» عن الرواية العربية.
- عفاف أبو زايد: في قصيدة جديدة «الرحيل عن الموانئ الصامتة».
- محمود عيسى موسى: يتناول التقنية الشعرية في أعمال فاروق ليز.

قصيدة جديدة للشاعر العراقي جواد الخطاب

... لا تتركوني
- وينتظر القلب عودة زيتونة
من براري الالم

● ● ●

لل دولة
نشج بالقبضان
نصل الجذر المتخندق في الاغصان

● ● ●

مساء لهب
والبنود الجليلة تخفق
ياتون
على القسائم غبار السواحل
(من قبل
كنا نجوب السواحل
ندخلها، لاجئين
تضام الفئارات فينا، وتعتنا الانظمة)
الشواطيء تتبعهم
والاناشيد
صحو سماء الاناشيد
فوق المياه ترن المجاذيف والاغنيات
«عائدون»
صوت فيروز قد نسينا هناك
ودمع امهات
«عائدون»
ويختض ماء فلسطين من غبطة.. وشيق
«عائدون»
لنغسل في الرحم ما قد علق
من غزاة

عائدون
عائدون
عائدون

● ● ●

انتزعنا يا بيتنا
حجرا
حجرا
من جدار الزمن
وتبعناك
- نعرف
ان الحجارة
تبني
وطن

أحبك في الذكريات وإنساك في الياسمين



أنا
أنا
أنا..

القصيدة

في الاقاصي البعيدة..
سرب من البط يعبر شط العرب
وعميقاً..
بلا ضفج، يسير الخليج الى الناصرة
ومن الجرح لل خاصرة
تحت شمس فلسطين ننشر اعمارنا
ونجف منها الرطوبة، واللاجئين
ونحلم؛

نايلس - تاج المعارك
والقدس - قار جديدة
والشهداء

مفاتيح قمح على تربة مقفلة

.. أمن الصحو ان تتمرغ بي يقطعي
وفلسطين، تترج حق ثقاب
ليشعله، في القطاف، الفرات

.. اهو الحلم..
ان ارسوم (المشهد العربي) لدجلة
: نوتية متعبين
يغفون:
(بصرة) (الجليل)
تحبك في الياسمين
وننساك في الذكريات

.. الاقاصي البعيدة تنأى، المساء
ثقبلا، يحط على الضفتين
وماء الخليج يودع - سرا - بويب
ويمضي

● ● ●

● ايها البحر.. يا بدني
متى تبتدي.. سفني
والشرع..
عن الشمس علو ذراع

● ● ●

في الاقاصي القريبة
من بصرة في الجليل، ينز الرصاص

استهلال

● أنا
زوجينا قنابل عاقلة
واغزلي
لسرير الزفاف.. شظايا
على وسع قلبي
انام بها.. مطمئنا

● أنا
ازرعني سهر بيتي
بعشب الزجاج
لئلا..
تنظ دواب القنابل
فوق السياج
.. وتطفني
.. عمرنا

ايها الخوخة الناضجة
متنا..
بانتهاء الخريف
لترفع اسعار ميتتنا الرائجة
وسط سوق النزيف
.. عمرنا

من حدود القنابل
حتى.. هنا
لهم: الازمنة
ولنا: دمننا

● أنا
سامحينا..
اذا ما اقترفنا الحجر
وارتكنا البلاد
واغفري..
ان هجمنا على (العسكري) يا غفالتنا
لنتيح لهم ان يموتوا
بقلب جواد

● أنا
سوف تأتي السنة
ويداها على راسها
فاسرقلي الاناشيد منها
ليمكنني النوم في (البيجة)

● أنا
باركيتي -
شج الوطن
قسميت شعبي: الحجارة
وربيت في خيمتي:
وطنا

قصة قصيرة

عدي مدانات

تفاصيل لم ترد في شجرة الاخبار

هو ليس في منزله الآن. لن يغتسل ثم يقف طويلا أمام المرأة يعني بشعره ويتأمل قسما وجهه ويدخله شيء من الأسف لأنه فقد قليلا من نضارة وجهه. لن يفوح عطره الفاخر ولن يبرح سيجاره الثمين عليه التبغ. لن يزهو باختيار زي الصباح وربطة العنق، سيبقى الخف مكانه أسفل السرير، وللنمالة الحربية داخل الخزائن.

هو ليس في منزله الآن. لن تسمع له جلبة ولن يبعث الرمية في نفس احد. سيسود جناحه قدر من الهدوء وتضيق خادمته الصغيرة شأن آخر غير انتظار اوامره.

هو ليس في منزله الآن. لن يستلقي على تلك الارض الفارغة ويعيش بشعر خادمته الجميلة. ولن تضطر هي للكذب وتجنب ما يمكن ان يقال عنه وعنهما. سيكون بوسعها الآن ان تستعيد عفتها وبراعتها وتذكر ان شيئا مرييا حدث لها، فلم يكن لها يد فيما حصل مع انه كان بمقدورها ان تتجنبه. لم تكن يده دافئة حين انسلت غفلة تحت ثوبها. احسبت برعشة خفيفة وابتعدت قليلا ثم التفتت وابستمت... انها تلوذ بالصمت الآن وتفكر بالخطوة التالية.

انه ليس في منزله الآن. لن تجيب مدبرة المنزل على الهاتف بتكتم. لن تضطر للكذب وتكر وجوده. ستذكر الحقيقة الآن دون مواربة وبإختصار شديد.

هو ليس في مكتبه الآن ولن يأتي اليه. لن يعبر الردهة منتصبا كالفارسل ثم يطلب فنجانا من القهوة وتقريرا عن الاحوال. وإن يقتل مدير مكتبه ابتسامة واهنة ويقص عليه ما يطيب له من الاخبار.

سيبقى مدير مكتبه منزهلا

● هل لي يا حبيبك الله لصنع هذا ما معناه؟
سعدك تشدو بحسن والفجر قد استل ضياء
في ديتنا وجه الشادي واعصمت بالصمت شفاه
والروم ثلاثي بوقه واعتال اللص خراماه
- فاحذر يا حبيبك الله -

● قل لي يا طير قد طاروا وبخت من ذكرهم الدار -
وطالت بمدبره مخصصا تحري من كذبت انهار
لا تامن يوما لغريب فالزمن لثيم عدار
ستذوق الصنف ان اقربوا سيقك بنصرك مسمار
- فاحذر يا حبيبك الله -

● قل لي يا طير هل اخترعوا هل ثم يعالكم نزع؟
هل تقتل عصمورا طفلا هل يلا مهنك الجشع؟
لا تترك الناس تلتنا سواء سجدوا ام ركعوا
هل احذر طيعا لم يترج يا طير يحركه الطمع
احذر فاعقل برشع

● ٢ - تقيضان

● الاسد -

لو قبلت الربط بالليل انا ايها الكلب لما كنت هنا
فقراتي منك ايها منظرنا وهو في الاسواق اغل ثمتنا
وانا الاعظم ينسا انتي امرع الامثال من دون عتا
فلم اختاروك دوني لم تكن كمن تشوه الخلق بني احسنا
انت اسلمت لهم فاخترعوا لك جنزيرا وطرقا متنا
وتصرعت على اقدانهم حيث داسوا الصخر ثم الانا
كم هزئت القبل كم فاقتمهم وهم اهل تقابل وجنا
تلج الشريطي او تسبقه كم على لحن فتيات الاعيان
بعضهم سيقك من اكراتيه قد راى فيك الصايق القطن
ولنا نرتع في اطنانهم واعاني وطاة الجوع انا..

● الكلب -

لا تسمي ذلك حظ عاثر يومئذ صرت مما يقتني
فانا والذئب لو لم امتن لا جرى اي فروع بيننا
ظال في القفر واقفيت كنا ظيونا مني وكذا اللذعن
كم عصاة الهيت طوري، وكم من ديار عت فيها السكنا
رجعوني حينما كنت فما بصروني قط الا العنا
سبحوني كلهم في رين، هل سوى النذل يلقب الريسا
انت في القارة حر سيد - وانا استعري النذل هنا

قصيدة... خالد نصرة

احذر يا طير

● قل لي يا حبيبك الله لصنع هذا ما معناه؟
سعدك تشدو بحسن والفجر قد استل ضياء
في ديتنا وجه الشادي واعصمت بالصمت شفاه
والروم ثلاثي بوقه واعتال اللص خراماه
- فاحذر يا حبيبك الله -

● قل لي يا طير قد طاروا وبخت من ذكرهم الدار -
وطالت بمدبره مخصصا تحري من كذبت انهار
لا تامن يوما لغريب فالزمن لثيم عدار
ستذوق الصنف ان اقربوا سيقك بنصرك مسمار
- فاحذر يا حبيبك الله -

● قل لي يا طير هل اخترعوا هل ثم يعالكم نزع؟
هل تقتل عصمورا طفلا هل يلا مهنك الجشع؟
لا تترك الناس تلتنا سواء سجدوا ام ركعوا
هل احذر طيعا لم يترج يا طير يحركه الطمع
احذر فاعقل برشع

● ٢ - تقيضان

● الاسد -

لو قبلت الربط بالليل انا ايها الكلب لما كنت هنا
فقراتي منك ايها منظرنا وهو في الاسواق اغل ثمتنا
وانا الاعظم ينسا انتي امرع الامثال من دون عتا
فلم اختاروك دوني لم تكن كمن تشوه الخلق بني احسنا
انت اسلمت لهم فاخترعوا لك جنزيرا وطرقا متنا
وتصرعت على اقدانهم حيث داسوا الصخر ثم الانا
كم هزئت القبل كم فاقتمهم وهم اهل تقابل وجنا
تلج الشريطي او تسبقه كم على لحن فتيات الاعيان
بعضهم سيقك من اكراتيه قد راى فيك الصايق القطن
ولنا نرتع في اطنانهم واعاني وطاة الجوع انا..

● الكلب -

لا تسمي ذلك حظ عاثر يومئذ صرت مما يقتني
فانا والذئب لو لم امتن لا جرى اي فروع بيننا
ظال في القفر واقفيت كنا ظيونا مني وكذا اللذعن
كم عصاة الهيت طوري، وكم من ديار عت فيها السكنا
رجعوني حينما كنت فما بصروني قط الا العنا
سبحوني كلهم في رين، هل سوى النذل يلقب الريسا
انت في القارة حر سيد - وانا استعري النذل هنا

قف بالطفية

شعر:
علي ابراهيم رجا الخوالدة

قف بالطفيلة وانظر صنع باربها
سحر الطفيلة نجم في مغانيها
حسن الطبيعة موال واغنية
الله قدر في تشكيل رائبها
"عفرا" تنادي على الاحباب من زمن
تشفي المياه باذن الله "واطيها"
لو زار عفرا سقيم القلب يا ولدي
بات المعاني وغنى للهوى فيها
الله اكبر كم تطلو مجالسنا
بين الكروم وما ابهى سواقبها
واقطف هديت ثمارا طاب ماكلها
حور الطفيلة در في لياليها
"ضانا" الحبيبة تنسي الروح لو نطقت
فهي الجمال وما احلى روايبها
عرج عليها قلن تنسى نسايمها
لها الفؤاد وكل الشعر لو رضيت
يا ليت شعري فهل قلبي يرفيقها؟
قالوا تغرب عن ضانا وخلفها
قولوا تغرب: لكن النهي فيها
يسود عيشي اذا انت لثانية
يا طلعة البدر زبدي في الوري تيبها
ان الزمان وان دارت حوائده
تبقي الديار فكيف الروح تسليها؟
مهما ابتعدنا فان الارض خالدة
تبقي الحبيبة في اهداب هاويها

د. عودة الله منيع القيسي

سواء في مجال النثر او مجال الشعر، ولهذا الملمح لم تجد اساليبهم ويتحول الى زخارف لفظية في عصر من العصور. كما تضمنت اساليب المنشئين في البلاد العربية بعد القرن الرابع الهجري ان المفكر - عادة - لا تهتم الحل اللفظية والزخارف. ففكر ومشاغره بأسلوب واضح جوهري، وانما يهيم ان يعبر عن مضمون، لانه هدفه هو ان يوصل ما في نفسه وعقله الى الناس... ولهذا... ظهر، كما يقول ابو الحسن: "من افق الهند البعيدة عن مهد اللغة العربية واساليبها الاصيلة، رجال كانوا يبدون كبراءات وحيايات في ليلة حظيرة مظلمة، كتبوا بقلم عربي اصيل، وفي اسلوب، يجري مع الطبع، كان ذلك في الوقت الذي تاش فيه اسلوب الكتاب في العالم العربي بأسلوب الحريري صاحب المقامات المشهورة التي قامت على الغريب اللغوي والصناعة اللفظية التي لا طائل تحتها، فجمدت الكتابة الانشائية، وتعتقت الاساليب، وفسدها الزخرف الفارغ. ان - هذه صفحة اخرى يجب ان تصاف الى تاريخ الادب العربي، ولا ريب في انها ستزيد غنى، لاعتبار المكان، واعتبار الفكر فيها، احسن الله الى صاحب هاتين الفكرتين العلامة ابو الحسن الندوي.

فيما كتبه مؤرخ كلسعودي في كتابه مروج الذهب، او جغرافي كياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان، او مفكر كايين خلدون في مقدمة تاريخه الطائفة الشهيرة، او فيلسوف كالفارابي في كتابه المدينة الفاضلة، او طبيب كايين سينا في كتابه القانون.

ان هذا اللون من الادب هو الادب الذي ظل حيا، والذي يجب ان يفرد له فصل مطول في تاريخ الادب العربي، ويجب ان يدخل في المادة الادبية ذات الفكر المختارة التي ينشأ عليها الاجيال.

هكذا... يتلمس ابو الحسن الندوي صفحة من تاريخنا الادبي لما كتبه ويبحث على كتابتها وادخالها في مجال تاريخ الادب. وهذا دليل نوق الرجل المرفه الذي يفرد بين ما هو ادب يعني الفكر والشعور، وما هو زخارف فارغة لا تقدم ادبا ولا شعورا ولا متعة ولا فترا.

اما النقطة الثانية فهي ان مؤرخي الادب العربي لم يلتفتوا الى الادب العربي الاسلامي الذي كتبه رجال من مسلمي الهند، كما التقوا الى الادب العربي الذي كتبه في المهجر، مع ان هذا الادب لا يقل غنى وروعة عن ذلك الذي انشأه في المهجر، بل ان له لطعما خاصا، لان الذين انشأوه كانوا اصحاب فكر اسلامي الى جانب انهم ادباء.

نظرات في الادب

مسلمون. وعلى اهمية الكتاب كله... فبه نظمتان تستحقان ان يوقف عندهما وقفة خاصة لاهميتها المضاعفة.

الاول - حول تدوين الادب العربي غير الرسمي.

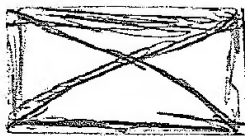
والثانية - حول الادب الهندي باللغة العربية.

في النقطة الاولى - يرى المؤلف ان مؤرخي الادب العربي اهتموا بتاريخ الادب الاصطلاحي الرسمي، ولم يهتموا بتاريخ الادب الذي ورد في كتب لم تخصص للادب الاصطلاحي الرسمي او يمكن ان يسمى الادب الانشائي. هذا الادب الانشائي توقف عن الحطاء بعد القرن الرابع تقريبا، ولا سيما في مجال النثر، واصبح زخارف فارغة لا تعلم ادبا ولا فترا ولا حياء. هذا الادب... قلما تجد فيه بعد هذا القرن كتابا يلجنا يقدم لك الفكرة الناضجة والشعور الحي والمتعة الادبية، اما الذي اصبح يقدم كل هذا هو ما لم يتعارف عليه من الكتب يانه ادب سواء في مجال كتب التاريخ او الجغرافيا او الفكر او الفلسفة او الطب. ان هذه الكتب مضت تكتب بالاسلوب المرسل الذي كتب به ابن المقفع - والى حد ما الناجح... فاقصص فيها فكر وشعور ومتعة، وانت واجد عشرات الصفحات المؤثرة المتعة

هذا... عنوان كتاب للعلامة (ابو الحسن علي الصلي النذوي) وهو احد علماء الاسلام في الهند الذين يتقنون اللغة العربية ويتحدثون بها بالطلاقة التي يتحدث بها ابنها العرب، دون ان يعترى كلامه لكثرة او قصور. لقد شهدته يتكلم في محاضرة في مدينة اربد قبل خمسة عشر عاما، فلم اكد اصق ان الذي يتكلم ليس بعربي قح، وبالنسبة فايو الحسن، ذو اصول عربية معروفة. والى جانب طلاقته في الحديث بالعربية فهو صاحب اسلوب متدفق يعف من اسلوب الجاحظ وطه حسين والملازني وسيد قطب وحسن البنا، انه صافي العبارة، صادق النغمة، مزين السبك، يتدفق في كتابته تدفقا، ولعل ذلك يرجع الى ان الرجل يجمع الى الفصاحة الموهبة الادبية والفكرة الاعتقادية، فهو مفكر اسلامي ذو عقيدة سنية صافية. ومن اجتمعت له هذه الخصال فلا بد من ان يشرق على يديه البيان.

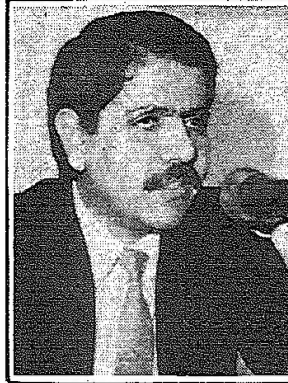
وكتابه (نظرات في الادب) صدر العام المنصرم ١٩٨٨ عن دار القلم بدمشق، وهو من القطع المتوسط يقع في مئة وخمس عشرة صفحة.

والكتاب مجموعة مقالات ومحاضرات قدمها الكاتب في مناسبات مختلفة تدور حول الادب العربي والادب الهندي الذي كتبه



السرايا الثقافية

قراءة نقدية في ديوان طاهر رياض: العصا العرجاء



د. خالد الكرخي

قصيدته التي كتبها بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٨. "العصا العرجاء" الصادر عن دار منارات في طبعته الأولى سنة ١٩٨٨. والديوان عارٍ ست حالات مسكونة بالفرجة/ غربة الذات بعد الثلاثين للشاعر يوسف عبد العزيز، والثانية للشاعر زهير أبو شبيب، وقد استلهمنا تلمس مفاتيح ضرورية لإضاءة عوالم طاهر رياض، ليس لأنها معتمة، بل لأنها ذات صعوبة خاصة حتى تكاد تستعصي على القاريء الذي يلج بدار الشعر ولا يقيم، ويكاد تشي بما يريد طاهر أن يلج إليه، أخذت بالاعتبار الشعر رؤية حدسية، يوحي ولا يقبل، وفيه، وهذه من مقدمات يوسف عبد العزيز، "تتميم اللغة" موجدات الروح الشعرية، وتذوب اللغة الصدفية أمامنا لتلتقي بالزوايا. وفي الديوان سبع قصائد أو حالات، ذلك أن العنوان الأول وهو: أوراق توت لشجرة عارية يشير إلى ست قصائد، والثاني إلى أربع عشرة قصيدة/ لوحة، والثالث إلى عشرين. يقول الشاعر زهير أبو شبيب في مقدمته من ديوان طاهر هذا: "أن شعر طاهر رياض شعر صعب لكنه ممكن أنها صعوبة شبيهة بممكن، امتلاك مفتاحها لتتغلب على سلاسة ممتعة ليلاً ثم حضور واضح للنفس الصوفي في شعر طاهر، والصوفية هنا ليست أيديولوجية، وليست قميصاً لغوياً، بل رؤيا وحساسية تجاه الأشياء، وتستطيع أن تلمس في الثنائيات الجوهرية التي يقوم عليها الإشراق، لكننا نلمسها في هيئة أخرى ومزاج آخر هنا. أن قصيدة طاهر مبدئية بالخلق، أنها ترصد الحركات الجوانية في توتراتها القاصصة، وتبين هشاشة العيش الذي يراكم الموت، وهي إنما تغفل ذلك لانتمائها في البحث عن حياة تراكم الحياة".

ان هذه الصورة النقدية من شاعر يقرب كثيرا من اهتمامات طاهر رياض الصوفية والتراثية دقيقة، بل ان زميرا وطاهرا يملآن معا حالة ان تبارا في حركة الشعر الجديد في الأردن، والملاحم المشتركة واضحة في اضاءة القصيدة بشقائفة معاصرة ونوعية جديدة تدون ان تغد جديرا التي تمكن النص في أرض القصيدة العربية في ذرى ابداعها العظيم، لذلك تكون الحالة هنا اتصالا لا انقطاعا، وتخرج من أسر التقليدي والرومانسي لتتخلل زمانها التاملي - الرمزي، وتكتفي على بعدين اثنين: الحسي/ التخيل في القصيدة، والنفسي/ الروي في هذا الزمان. وكان طاهر رياض قد أصدر ديوانه الأول "شهوة الريح" سنة ١٩٨٢، وأصدر ديوانه الثاني "مطر من الطين" سنة ١٩٨٥، أما ديوانه هذا "العصا العرجاء" فيشتمل على

غريب هو العمر معتمداً خوفه يرتمي الطفل فوق عتقائه ويهش تفاع انفسها، غبطة النحل في كوكبيات العسل يرتمي الطفل، خوف الممل...

ما الذي تكسر على شطآن الوجود ان؟ تكرار كلمة حزين؟ هذا الإيقاع المتسق في توالي القوافي/ جزئية؟ وما الذي يجمع هذه الاحزان ليصوغ منها حزنا واحداً مفرداً؟ فالشاعر/ الانسان حزين ونحن لا نعدد الاسباب ولا نفسها، فكيف نصف حزن الذي "اقترب من الموت اكثر مما يلبق" أو الذي "لم يحترق حين شب الحريق" أو "الصوت يسد السماء ويوحشته. ثم لا صوت يصغي معه حزين، على لغة لا تتطال فهي...

انا سكتة تتامل في. وتهجرني للظريق. وتهجرها دون قصد. طريق.

ما الذي تكسر على شطآن الوجود ان؟ تكرار كلمة حزين؟ هذا الإيقاع المتسق في توالي القوافي/ جزئية؟ وما الذي يجمع هذه الاحزان ليصوغ منها حزنا واحداً مفرداً؟ فالشاعر/ الانسان حزين ونحن لا نعدد الاسباب ولا نفسها، فكيف نصف حزن الذي "اقترب من الموت اكثر مما يلبق" أو الذي "لم يحترق حين شب الحريق" أو "الصوت يسد السماء ويوحشته. ثم لا صوت يصغي معه حزين، على لغة لا تتطال فهي...

تتأعب السماء، والغيوم ما تزال تسبح ما تسبح من دموعها النقال. كان طفلا بات يهذي قبل ان ينام - التي افاق منذ عام.

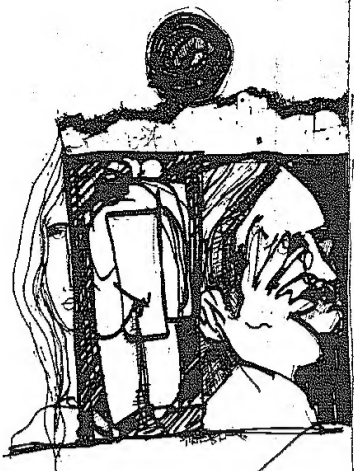
قصائد قصيرة للشاعر السوفييتي

ترجمها عن الإنجليزية يوسف ضمرة

ايغور شكلياريفسكي	من يقدر ان يمد لك العون؟
ولد عام ١٩٢٨ في (بييلوروسيا). سقطت طفولته في سنوات الحرب، وما تلاها.	فقال...
أصدر كتابه الشعري الاول (انا) (قادم عام ١٩٦٦ في مدينة (ميشك). تخرج من معهد غوركي للاداب في موسكو، عام ١٩٦٥. وكان قد أصبح عضوا في اتحاد الكتاب السوفييت عام ١٩٦٤. أثناء دراسته في المعهد المذكور.	وحاول ان تستعيد هواء الطفولة ذلك البيت قرب (السكة الحديد)، وغلاما في قميص الشدي، الى المئين البارد الغامض.
وعندما بلغ الخامسة والعشرين، كان قد أصدر ما يقارب عشرين كتابا شعريا، بالإضافة الى بعض الروايات القصيرة، وبعض الترجمات من لغته الام، وكثما مها في دراسة الشعر.	وحين تصرخ الريح من مصب النافذة فلتصرخ مع الفرح - لان الوقت لم يهرب بعد
فاز عام ١٩٨٧ بجائزة الدولة، وذلك على نبوغه الشعري (انا اصغي للسماء والارض). يقابل كتابة وعمل للحفاظ على الطبيعة المفقون بها.	وأصرخ مع الحزن - لان قطارك لم يمش بعد
يمتاز شعره بالدفء والحنان، والعودة الدائمة الى الطفولة الملحة في المدى الأزرق، والغنائية العالية. أخذت هذه المقطوعات (القصائد المختارة) من قصيدته الطويلة (كلمة حول السلام) والتي كتبها عام ١٩٨٣.	حتى تحضي الجيلات تلك الصلصلة
المصدر: مجلة الادب السوفييتي - العدد (٩) - ١٩٨٨.	لا اقدر الان على استعادة شجرة مفردة من اشجار البتولا
	تعب اذكر الان ايدا غيمة مفردة
	ويرفغ ناعم
	قائمة وتضيء
	واغلق عيني...
	البتولا والحور
	غيم اللج
	ضفاف الغيم الرعدي
	تحلق عاليا معا
	ترمز، وتدمج
	تساقط فجأة في حزن ويطه
	كانتها تود استعادة الايام
	حيث كانت على الارض هنا... قبل عام
	غيمة رعدية
	تسلق الان هذي الطريق
	كانها عرفت ذلك الجرف الارضي الملق بالمصفاف الباك
	حيث استلقت ذات يوم هناك.

الرحيل عن الموانئ الصامتة

شعر: عفاف ابو زائدة



منذ عشرين ربيعا
تنتثر الحلم على وجه المنايا
وتسافر
منذ عشرين ربيعا
لم تزد دريا جديدا غير
اجداث المقابر
يا فؤادي...
وحكك الآن وهذا الليل
والقضببان
والخط الغامر
لم يعد للحب درب في الماقي
وحده الشعر حبيب
في رواق العمر باقي
اي شيء سوف يبقى لتقامر؟؟
وحده الشعر... وما تأمره
فهو للعشاق امر

اه من هذه الموانئ
كم تغني للحيارى التائبين
كم تبسح الحب اشواقا ودفتا
لسكاري الليل
والعشق
وبنيا الضائعين
واسعد صدر المواني
غير اني
لست اقي في ذيك الحنين
تائه ابحث عنه
وسط روجي
يا غريب الدار... حمق
ما تلاقي
في جبين الصخر لن تلقى الوطن
ربما بعد سنين
سوف تلقى كل ما تحلم فيه
طلقة حري
واشباح كفن

ايها الضائع ما بين المنايا والمنايا
لو تمد اليد أقصى ما تريد
هارب طيف الغزالة
هارب حتى قاصينا المحالة
مثل زهرة
تنبت الان على وجه الجليل
لا نراها...
ان يدق الشوق فينا المستحيل...
قال جدي منذ عشرين ربيعا او يزيد:
"سوف يمضي عن عيون الشعب كابوس
طويل
ان حفظت العهد يا طفلي
ولم ترض البديل..."
... اه فاسمع يا زياد
يا جميلا ظل يجتو في المهاد
طول هذا الليل لن يمحو الحياة
وستنسى يا حبيبي... ما احتوت كفالك من
ارض الشتات

رحل الليل،
وحمل عتمة المكنون
معراج ضحك
واكء خلوة بوح،
سأورا في غيبك الاول والاخر،
مجلوا،
قرى الشيء ولا شيء يراك
وهذا يشعخع للباحث في ديوان
طاهر وشعره، سؤال الاثر الصوفي
الين في قصائد، وليس الغفري بعيد
عن هذا الصوت الجميل، كما ان
الرقاء في حدوده الاعلى في المدى
الانساني، ليست بعيدة ايضا عن
ذلك، منذ رثاء جلجامش لصديقه
اتكيدو في اللحظة المشهورة الى رثاء
المعري في رثائه:

هل اقول...
النهال الذي منذ صب الندى.
فوق عشب رؤاه.
ومنذ اقتضت صباه.
وخمشنا وجهه المشتبه.
هل اقول انتهي؟

الحالة الرابعة (ولكن المشهد / الصورة / اللوحة) فالحالات الست متراكبة في وحدة نفسية فنية، فهو فيها واحد ومنذ احببة وثلاثين عاما... هكذا يبدأ تاريخه في اول النص، لكنه يدخل في مقطع النص تاريخا جديدا لحساب العمر، فاذا به:

لغة تدلني
وتسلي بين يدي كالعقير الرخيم
وكالبخور تحيط بي
لغة مرفقة الادم
اشدها من شعرها شدا
على قلق الحصى

والنص بين العمودي والتعليق
منذ انت واحببة وثلاثين عاما.
المشهد الخامس هو في الهلجس ذات، هاجس هذا الحاجز الذي تجاوز... هاجس تقدم العمر... تقدمه بعد الثلاثين التي بدا ما ورأها احببة.

لم تكن تعرف.
حين اقتادنا الترحس.
حتى الضقة الاخرى من العمر.
وقد المطر فينا،
لم تكن تعرف انا.
لم تكن بعد صفارا...

"ويكون ليل... تلك حالة جديدة... وهذا الليل الذي يقرا صمحت طاهر رياض، ليل جميل حزين:

في مثل تحنان القوافل.
حين ينقلها حذاء الرمل.
من ميل كيل

ويكون ان ينشق هو مسكونا ويرحل... ويكون رحيله عن حوار وسؤال يلق النص ويفتح للمتلقي البحث عن الاجابة.

"هل كان شيء في انتظارتي.

احمل وجهك المتعب - نوال عباسي

هذه موجس التلقي الاول لقصيدة واحدة من ديوان طاهر رياض "العصا العرجاء" وهو ديوان جديد في حركتها الشعرية، ليس برزين صدوره (١٩٨٨) فما الزمن علاقة بالحدث، بل جديد بالجدد فيه: الصورة، وهذا القلق الكبير الذي يتدفق نحو اللغة يريدها ان تقول او تفتح الطريق له نحو الانفتاح.

قراءة ما تبقى من قصائد الديوان محتاجة الى مقاربات نقدية طويلة وأكثر عمقا ومقاربات، لذلك اسجل اشارات سريعة حول بعض صوره التي تحمل ضدها فيها، وعلى بعض القلق الذي يشوبها، قلق جاء من روح الشاعر الظما.

البف كانت من قوم عاد
اضايحك الاجتافت على طين خدك
ثرثرة لا تروح
وذاكرة قبل فقائنا تستعد

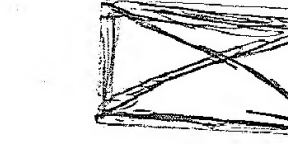
(من قصيدة حفر على الماء - المقطع الخاص)
نرى هنا ان طاهر يمسك بالرمز "قوم عاد" لكنه ينسب الالفه لهم، ويجعلنا امام مفاجأة الاصابع الراجفلة في "طين الخد".

تراه على اي نهر مسجي
وفي حلم اي صحرا تراه
... جعلا جعبي، بغيرمته،
بالحقول المسافة للرعي بين يديه
يما يتناثر منه على الطرقات
جملا ومهترء الانتباه

انه فضاء من الاسئلة في القصيدة ذاتها، وهو فضاء شيع بها وهي لا تنقله، لكنها تظل بحاجة الى جلاء. وذلك الجلاء يكون في ثقافة التلقي احيانا، فليس في قصائد طاهر هذه غموضا فلسفيا يمكننا من استيعاب النص والتفاد الى مجاله ومنحاه رؤاه، خاصة وأن النص يملك ايقاعه ولغته على صورة فيها ضيق والي حياة: وهذا صوت:

جئت اليك احمل وجهي المتعب...
افرح اهدائي بساط عشب اخضر
بمساحة ارض الوهن... انشر حنيتي

بل همك على الكف الاخري.



اعلان صادر عن شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة - عمان

اعلان انقطاع التيار الكهربائي يوم السبت الموافق ١١/٢/١٩٨٩

تعلن الشركة للمواطنين الكرام بان التيار الكهربائي سيقطع عن المناطق الميمنة بانداه يوم السبت الموافق ١١/٢/٨٩ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا. منطقة ام عليا ومستشفى الامراض النفسية في الفحيص وبنادي شباب الفحيص والمناطق المحيطة بها.

وذلك لتتمكن الشركة من تغيير الفولتية من ٣٣ ك.ف الى ١١ ك.ف للمحطات الموجودة في المنطقة.

الادارة

اعلان بالمزاد العلني بالقضية الاجرائية رقم ٩٨٩/١١ اجراء الزرقاء

تعلن دائرة اجراء الزرقاء للعموم عن بيع الاموال المنقولة والعائدة ملكيتها للمحكوم عليه احمد ابراهيم ابو قضامة لقاع دين المحكوم له جميل محمد محمود ابو سليم، وعليه ومن يرغب بالشراء مراجعة هذه الدائرة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان على ان يصطحب معه ١٠٪ من القيمة المقررة به هذه الاموال، علما بان الرسوم والطابعات والدلالة تعود على الراوود الاخر علما بان هذه الاموال موجودة في الزرقاء شارع فيصل عمارة ابو سليم وفي

١- طولة مكتب مدير لاون بني عد
٢- طولة مساعد مدير لاون بني عد
٣- طولة سكرتير لاون بني عد
٤- كرسى مدير لاون بني عد
٥- كرسى مدير لاون بني عد
٦- كرسى مدير لاون بني عد
٧- مكتب مدير لاون بني عد
٨- طريونة مدير لاون بني عد
٩- طريونة مدير لاون بني عد
١٠- طولة مكتب مدير لاون بني عد

١٠- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١١- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٢- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٣- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٤- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٥- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٦- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٧- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٨- طولة مكتب مدير لاون بني عد
١٩- طولة مكتب مدير لاون بني عد
٢٠- طولة مكتب مدير لاون بني عد

السرقات الصحفية

اغنيات للصمت و "صلوات للفجر الطالع" قراءة نقدية مقارنة



يفتح بها عبد الرحيم عمر الديوان
تغلي رغبة واضحة على السطور
التي في المزاوجة بين اللغة
والفكر، مثلما تمثل صوتين
متضادين (أ-ب) (أ-ب) (أ-ب) ويكمن
التضاد بينهما سبباً لكي تكشف كل
ذات عن مقصودها. فإذا كان الصوت
الأول يقول:

التي خلفه ضاع ما قدمت من
عرق ومن دم سحفت على الطريق
ومصير جد ينظروا في الموت
في الصلوات لا ناع ولا بك
عليك
حتى ولا من قد بقى رواية الجبل
الأسير على بيك
ومن الذي يدري؟
فقد تسري رجاها كما سريت
لتعش نفس الرحلة الجديدة
ضائعة
وقضي في الملمات الموت كما
مضيت

فان الصوت الثاني يقول:
الليل يا مولاي جسر المدجن
والموت مهر للحياة
لهذا تستشف القصيدة عبر هذا
الجزر بوان النفس المعلقة، وهي
تؤثر الزواجر على التصور، وإذا
كانت القصيدة تصل إلى ذروة
المسألة في النهاية:

وتستنتج:
وستفكرنا
فيكون ذلك لأن القصيدة قد
وصلت إلى ذروتها، التي تشمل في
الانفتاح المهاد نحو النهاية...
ويتحول هذا إلى نوع من حوار
خمس مع الذات، في قصائد مثل
"حارب من حلم"، "أنا صانع"،
"دون جدوى"، ففي قصيدة "حارب
من حلم"، يبدو الشاعر منشغلاً
بالشعر الإنساني، بكل ما في هذا
النوع من قلق ومحاولة وإحباطات.

تفر وأين المهر؟
وفي كل صوب صليب وأسر
وحلمك بقو خطاك
لو أنك لا حمل لك
لو أنك ما كنت، ما كان حلم، وما
كان أس.

على أن دراسة "اغنيات للصمت"
زاوية واحدة أو من وضع قصائده
في محل غير واحد: فهي سيرة
للحياة الشخصية للشاعر وهو يحاول
أن يفيض على الأمل، والحب والعز
والزمن، فليلاً من أجل ذلك إلى
المنهدم، وسفينة نوح وبيوتها
وليل السفر والتأمل وما يربط بين
هذه الرموز جميعاً. ولكن عبد الرحيم
يبتغي سبباً إلى قلب الرمز التراثي
من أجل أن يمسح رمزاً خاصاً، حيث
يعود السبب، كخبر الوفاة، كما
يصبح اللجوء إلى السقفة، أمراً لا
يحمل بين حياته الحياة والأمان.
وتكون الرحلة من ثم صراعاً مع
العالم الخارجي، يكشف العالم
والذات معاً.

عاد لا يحمل إلا ذكريات ورماد
خائب، يا ضيعته، يا رحلة الحزن
الشقية
وتوالت ذكريات طرقت بابك السمع
الجواد
وجلسنا صامتين...
ترجم العائد بالياس من الدنيا
القصيدة
أن أكثر ما في سيرة الشاعر
الباطنية، أنها سيرة قائمة على
التجربة، والخطأ، فهو متوهم في
تجربته، ولكنه قادر على كسر
أبعاد الصمت الذي يلف هذا
العصر بالثبات، ولعل رحلة السندباد
تكشف كيف تحول الشاعر إلى حجر
في لحظة معينة، ثم كيف استطاع أن
يتحول من حجر صلب إلى شيء عالم
النفس إلى من رقيق حزين عندما
رأى القدم جالساً، ينتظرم
الذئبي.

مقدمة الدكتور هاشم باغي، وبين
الرفق المطلق، كما جاء في مقالة
للاستاذ الشاعر حسني قرين، ولعل
ذلك قد حفز عبد الرحيم عمر إلى الرد
على الأستاذ قرين بقصيدة صوبية،
تذكرنا بقصيدة حجازي في المقام،
أن يقول الأستاذ عمر في القصيدة
الصوبية التي تتخذ من حرف الضاد
قافية لها:
تتلل ليالي الدار مخنوقة الروض
سديمية الأغوار تدري ولا تقضي
ويبقى غريب الدار يرقب ليلاً
يمر به أيار يلقه لاجئاً
تقاظه الأقدار في بلعق الأرض
إليها زان الكرب، لكن زانه
عجالة فما أسقوه من مرجل الفيض
شديد، بلا موت وأعباء امره
وقد شهد الجاني في الجرح أن يغني

أول ما يلفت النظر في هذين
الديوانين هو العنوان، إذ أن فيها
النشاط التقني، ولكن فاعل التقني
عن صلبه لا يقل خطورة من
الاعتماد بالكتاب، ويعد وجهل أراءه
أساساً لتفسير النص، الأمر الذي
يقع صاحب النص بمكانة المعلم، لا
المرجع، وحتى تكتب هذه الدراسة،
التي تفرغ للأدب في الأردن، من
زاوية نقدية جديدة، لا يمكن أن
الشعرية على سبيل المثال، كما غاباً،
يمكن تأوله بأدوات نقدية مدرسية،
تقف عند السطوح الخارجية للنص
الشعري، لتدور ما غرض من
اللفظ، وتبين مقصوده، وسند
عاطفته، والجور الموسيقي لآلياته!!
صدر ديوان عبد الرحيم عمر
"اغنيات للصمت" عن دار الكاتب
العربي سنة ١٩٨٢ م، بمقدمة
لأستاذنا الدكتور هاشم باغي، في
حين صدر ديوان خالد محادين
"صلوات للفجر الطالع" في طبعته
الأولى عن المطبعة الفلسطينية في عمان
سنة ١٩٨٩ م، ودارت وزارة الثقافة
والتراث القومي طبعه سنة ١٩٨٨ م،
والطبعة الأولى بين الفرق بين
الديوانين ست سنوات فقط ولكن
الفاصل بينهما في واقع الأمر،
مرحلتان مختلفتان تماماً، وهاتان
المرحلتان هما، مرحلة ما قبل حزيران
سنة ١٩٦٧ م، وما بعده، فقد تحول
الشعر العربي بعد حزيران تحولاً
واضحاً واختار ليضع سنوات على
الأقل، المسببة عن الذات
ومشاكلتها، وترتب على ذلك شعوب
للجنة الشعرية البسيطة والمطابقة
والبائسة، وإذا كان الحديث عن
تاريخ هذا التحول وتجلياته من
النشأة الفنية والجمالية يحتاج إلى
دراسة متأنية، فإن التمثل لشعر تلك
المرحلة يرى معجماً شعرياً واحداً،
ومروراً فنيّاً متشابهة، وموافق تتوزع
في النور، رغم الاختلاف النوعي في
طبيعة الرفض والقبول، كما
أصبحت مقالة استاذنا الجليل
الدكتور إسماعيل عيسى، أصبح
حزيران والأدب الثوري (من الذي
سبق الثوار، ص ٢٤٢ - ٢٧٢) وقد
أصبح النص الشعري الذي من
الأرض المحتلة، النص - النموذج،
وأصبحت عملية السمع على منوال في
الشعر، والاعجاب المطلق به على
الصعيد التقني، حتى كتب محمود
نزيش مقالة الشهيرة نقدت من
هذا الحب اللاسي سنة رئيسية من
ساعات تلك المرحلة.

يشكل صدور "اغنيات للصمت"
تقنة تحول حاسمة في الشعر
الأردني، إذ أن هذا الديوان، ينتمي
إلى حركة الشعر العربي التجديدي،
التي كانت تجمع جذور البعث الأولى
في تطور هذا الشعر، فهو ينجي بعد
"النشوة المظلمة" للسياق سنة
١٩٦٠ م، "اغاني صهيل النمشي"
لأولونين سنة ١٩٦١ م، "والناس في
بلادي" لصالح عبد الصبور سنة
١٩٥٧ م، "بهر الرمان" لخالد حاوي
سنة ١٩٦٢ م، "مدينة بلا قلب" سنة
١٩٥٩ م، "لحناي" والي "البحر الهجوة"
ليوسف الخال سنة ١٩٥٨ م، "كلمات
لا تموت" لعبد الوهاب البياتي سنة
١٩٦٠ م، "ووجدتها" لدودي طوقان
الصادق سنة ١٩٥٧ م، "والعودة من
البحر" لسمي الجبهي
الصادق سنة ١٩٦٠ م، "وقرارة
للجنة" لآثار الملائكة الصادرة سنة
١٩٥٧ م، ولعل انتباهه الواضح إلى
حركة الشعر الجديد، هي التي
جعلت من نصه ثقله على السطور
النقدية، ليجي، تتراوح بين الفجة
الشريفة بالمدح، كما توضح ذلك

يفتح الديوان الأدبي الذي يصير
إلى دراسة ديوان شعري جديد أو
قديم إلى أمر مهم، بشكل غريب في
واقع الأمر، غياً بالسياق العام الذي
نشأ فيه هذا الشعر، الأمر الذي
يجعل الناقد يقدم مساره النقدي،
أما في الاتجاه الخاطئ، وأما نحو
النشأة لا تستند إلى معيار، ومعرفة
السياق العام الذي نشأ فيه نص
أدبي معين، ليست عملية بسيطة، إذ
هي لا تقتصر في واقع الأمر على
معرفة الأطر السياسية أو
الاجتماعية أو الثقافية معرفة آلية،
بل يتعدى ذلك إلى فهم سياقها
التي، كما يقول الأستاذ باغي، هي
مشكلات ما قبل النص، وما قبل
النص، وكيفية تلقي النص
الأدبي عند نشرة للمرة الأولى، وما
صاحب هذا التلقي من تشايب نقدي
مختلفة، صمغ إلى النص الأدبي
يقل في المسألة النهائية، محور
النشاط التقني، ولكن فاعل التقني
عن صلبه لا يقل خطورة من
الاعتماد بالكتاب، ويعد وجهل أراءه
أساساً لتفسير النص، الأمر الذي
يقع صاحب النص بمكانة المعلم، لا
المرجع، وحتى تكتب هذه الدراسة،
التي تفرغ للأدب في الأردن، من
زاوية نقدية جديدة، لا يمكن أن
الشعرية على سبيل المثال، كما غاباً،
يمكن تأوله بأدوات نقدية مدرسية،
تقف عند السطوح الخارجية للنص
الشعري، لتدور ما غرض من
اللفظ، وتبين مقصوده، وسند
عاطفته، والجور الموسيقي لآلياته!!
صدر ديوان عبد الرحيم عمر
"اغنيات للصمت" عن دار الكاتب
العربي سنة ١٩٨٢ م، بمقدمة
لأستاذنا الدكتور هاشم باغي، في
حين صدر ديوان خالد محادين
"صلوات للفجر الطالع" في طبعته
الأولى عن المطبعة الفلسطينية في عمان
سنة ١٩٨٩ م، ودارت وزارة الثقافة
والتراث القومي طبعه سنة ١٩٨٨ م،
والطبعة الأولى بين الفرق بين
الديوانين ست سنوات فقط ولكن
الفاصل بينهما في واقع الأمر،
مرحلتان مختلفتان تماماً، وهاتان
المرحلتان هما، مرحلة ما قبل حزيران
سنة ١٩٦٧ م، وما بعده، فقد تحول
الشعر العربي بعد حزيران تحولاً
واضحاً واختار ليضع سنوات على
الأقل، المسببة عن الذات
ومشاكلتها، وترتب على ذلك شعوب
للجنة الشعرية البسيطة والمطابقة
والبائسة، وإذا كان الحديث عن
تاريخ هذا التحول وتجلياته من
النشأة الفنية والجمالية يحتاج إلى
دراسة متأنية، فإن التمثل لشعر تلك
المرحلة يرى معجماً شعرياً واحداً،
ومروراً فنيّاً متشابهة، وموافق تتوزع
في النور، رغم الاختلاف النوعي في
طبيعة الرفض والقبول، كما
أصبحت مقالة استاذنا الجليل
الدكتور إسماعيل عيسى، أصبح
حزيران والأدب الثوري (من الذي
سبق الثوار، ص ٢٤٢ - ٢٧٢) وقد
أصبح النص الشعري الذي من
الأرض المحتلة، النص - النموذج،
وأصبحت عملية السمع على منوال في
الشعر، والاعجاب المطلق به على
الصعيد التقني، حتى كتب محمود
نزيش مقالة الشهيرة نقدت من
هذا الحب اللاسي سنة رئيسية من
ساعات تلك المرحلة.

يشكل صدور "اغنيات للصمت"
تقنة تحول حاسمة في الشعر
الأردني، إذ أن هذا الديوان، ينتمي
إلى حركة الشعر العربي التجديدي،
التي كانت تجمع جذور البعث الأولى
في تطور هذا الشعر، فهو ينجي بعد
"النشوة المظلمة" للسياق سنة
١٩٦٠ م، "اغاني صهيل النمشي"
لأولونين سنة ١٩٦١ م، "والناس في
بلادي" لصالح عبد الصبور سنة
١٩٥٧ م، "بهر الرمان" لخالد حاوي
سنة ١٩٦٢ م، "مدينة بلا قلب" سنة
١٩٥٩ م، "لحناي" والي "البحر الهجوة"
ليوسف الخال سنة ١٩٥٨ م، "كلمات
لا تموت" لعبد الوهاب البياتي سنة
١٩٦٠ م، "ووجدتها" لدودي طوقان
الصادق سنة ١٩٥٧ م، "والعودة من
البحر" لسمي الجبهي
الصادق سنة ١٩٦٠ م، "وقرارة
للجنة" لآثار الملائكة الصادرة سنة
١٩٥٧ م، ولعل انتباهه الواضح إلى
حركة الشعر الجديد، هي التي
جعلت من نصه ثقله على السطور
النقدية، ليجي، تتراوح بين الفجة
الشريفة بالمدح، كما توضح ذلك

يشكل صدور "اغنيات للصمت"
تقنة تحول حاسمة في الشعر
الأردني، إذ أن هذا الديوان، ينتمي
إلى حركة الشعر العربي التجديدي،
التي كانت تجمع جذور البعث الأولى
في تطور هذا الشعر، فهو ينجي بعد
"النشوة المظلمة" للسياق سنة
١٩٦٠ م، "اغاني صهيل النمشي"
لأولونين سنة ١٩٦١ م، "والناس في
بلادي" لصالح عبد الصبور سنة
١٩٥٧ م، "بهر الرمان" لخالد حاوي
سنة ١٩٦٢ م، "مدينة بلا قلب" سنة
١٩٥٩ م، "لحناي" والي "البحر الهجوة"
ليوسف الخال سنة ١٩٥٨ م، "كلمات
لا تموت" لعبد الوهاب البياتي سنة
١٩٦٠ م، "ووجدتها" لدودي طوقان
الصادق سنة ١٩٥٧ م، "والعودة من
البحر" لسمي الجبهي
الصادق سنة ١٩٦٠ م، "وقرارة
للجنة" لآثار الملائكة الصادرة سنة
١٩٥٧ م، ولعل انتباهه الواضح إلى
حركة الشعر الجديد، هي التي
جعلت من نصه ثقله على السطور
النقدية، ليجي، تتراوح بين الفجة
الشريفة بالمدح، كما توضح ذلك

يشكل صدور "اغنيات للصمت"
تقنة تحول حاسمة في الشعر
الأردني، إذ أن هذا الديوان، ينتمي
إلى حركة الشعر العربي التجديدي،
التي كانت تجمع جذور البعث الأولى
في تطور هذا الشعر، فهو ينجي بعد
"النشوة المظلمة" للسياق سنة
١٩٦٠ م، "اغاني صهيل النمشي"
لأولونين سنة ١٩٦١ م، "والناس في
بلادي" لصالح عبد الصبور سنة
١٩٥٧ م، "بهر الرمان" لخالد حاوي
سنة ١٩٦٢ م، "مدينة بلا قلب" سنة
١٩٥٩ م، "لحناي" والي "البحر الهجوة"
ليوسف الخال سنة ١٩٥٨ م، "كلمات
لا تموت" لعبد الوهاب البياتي سنة
١٩٦٠ م، "ووجدتها" لدودي طوقان
الصادق سنة ١٩٥٧ م، "والعودة من
البحر" لسمي الجبهي
الصادق سنة ١٩٦٠ م، "وقرارة
للجنة" لآثار الملائكة الصادرة سنة
١٩٥٧ م، ولعل انتباهه الواضح إلى
حركة الشعر الجديد، هي التي
جعلت من نصه ثقله على السطور
النقدية، ليجي، تتراوح بين الفجة
الشريفة بالمدح، كما توضح ذلك

يشكل صدور "اغنيات للصمت"
تقنة تحول حاسمة في الشعر
الأردني، إذ أن هذا الديوان، ينتمي
إلى حركة الشعر العربي التجديدي،
التي كانت تجمع جذور البعث الأولى
في تطور هذا الشعر، فهو ينجي بعد
"النشوة المظلمة" للسياق سنة
١٩٦٠ م، "اغاني صهيل النمشي"
لأولونين سنة ١٩٦١ م، "والناس في
بلادي" لصالح عبد الصبور سنة
١٩٥٧ م، "بهر الرمان" لخالد حاوي
سنة ١٩٦٢ م، "مدينة بلا قلب" سنة
١٩٥٩ م، "لحناي" والي "البحر الهجوة"
ليوسف الخال سنة ١٩٥٨ م، "كلمات
لا تموت" لعبد الوهاب البياتي سنة
١٩٦٠ م، "ووجدتها" لدودي طوقان
الصادق سنة ١٩٥٧ م، "والعودة من
البحر" لسمي الجبهي
الصادق سنة ١٩٦٠ م، "وقرارة
للجنة" لآثار الملائكة الصادرة سنة
١٩٥٧ م، ولعل انتباهه الواضح إلى
حركة الشعر الجديد، هي التي
جعلت من نصه ثقله على السطور
النقدية، ليجي، تتراوح بين الفجة
الشريفة بالمدح، كما توضح ذلك

يشكل صدور "اغنيات للصمت"
تقنة تحول حاسمة في الشعر
الأردني، إذ أن هذا الديوان، ينتمي
إلى حركة الشعر العربي التجديدي،
التي كانت تجمع جذور البعث الأولى
في تطور هذا الشعر، فهو ينجي بعد
"النشوة المظلمة" للسياق سنة
١٩٦٠ م، "اغاني صهيل النمشي"
لأولونين سنة ١٩٦١ م، "والناس في
بلادي" لصالح عبد الصبور سنة
١٩٥٧ م، "بهر الرمان" لخالد حاوي
سنة ١٩٦٢ م، "مدينة بلا قلب" سنة
١٩٥٩ م، "لحناي" والي "البحر الهجوة"
ليوسف الخال سنة ١٩٥٨ م، "كلمات
لا تموت" لعبد الوهاب البياتي سنة
١٩٦٠ م، "ووجدتها" لدودي طوقان
الصادق سنة ١٩٥٧ م، "والعودة من
البحر" لسمي الجبهي
الصادق سنة ١٩٦٠ م، "وقرارة
للجنة" لآثار الملائكة الصادرة سنة
١٩٥٧ م، ولعل انتباهه الواضح إلى
حركة الشعر الجديد، هي التي
جعلت من نصه ثقله على السطور
النقدية، ليجي، تتراوح بين الفجة
الشريفة بالمدح، كما توضح ذلك

الازهاصات الأولى للحركة الصهيونية (٢)

بقلم:

الدكتور صالح الحمارنة

في كتاب: "تحولات جذرية في فلسطين ١٨٥٦ - ١٨٨٢"
تألف: الكنانز شولش
ترجمة: د. كامل العسلي

د. خليل الشفيخ



ليبرولوجي معين، بقدر ما تتنامى في
عرضها أساساً الإنسان على نحو
شمولي.
أحيائي
أخط اليكم الآن
وتنمك على الشفتين اغنية
كثرت حروفها الحراء في ليل من
الحقد
صمخة بكل الطبيب والانداء
والورد
ورائفة كاعينكم
وصارية برغم الليل والسجان
والبعد
أجمعها على اللقيا
وأثرتها على الودع
وأبكي حين أذكركم
وأذكر غربة الأطفل خلف السور
واليلي
وأهتف من آساي الم من شوقي
أحيائي
متي يا أيها الإنسان في ذا العالم
الكلي
تزد ألام عن وجهي وتنفخ شرعة
الغاب

ولعل ديوان خالد محادين، يلتقي
النظر إلى ظاهر مهمة، فيه اليها
أساتذتنا الدكتور إسماعيل عيسى، في
حديثه عن "أصابع حزيران والأدب
الثوري"، وهذه الظاهرة هي أن
الاحساس بالغربة لدى الشاعر قد
أخذ يقل بالرغم مما أحدثته التمسكة
من وجه حيرة وقد وصل هذا إلى
حد التلاحم بين الفنان والشعب.
ولهذا تقيب الذات في قصائد خالد،
في حيث القضايا والمشكلات
الفرعية، وتضرب بغيرها الصوت
الذي يتحدث بغيته عن الأم
الأخيرة. ولهذا يجعل الديوان
بالإحيائية، على صعيد الرؤية:

وأن الليل لو طلق على الأفاق
أنجم
سيأتي حاملاً فجوه.

ويحفل بها على صعيد الرمز، إذ
يشكل الشهيد، الرمز الذي يقني له
الشاعر بفرح وكبرياء:
فقد قرأت يا بعيدتي حكاية عن
فارس من عترة.
حكاية ما قلها العجب
هل مرة رأيت كيف يزرع النحنون
وزير الرصاص والذهب
في مقلتي.
هل مرة رأيت كيف يولد الإنسان
مرتج
فجرة في قرية بعيدة
ومرة في نجمة جديدة.

وقد تجمت هذه القصائد عموماً
في استرجاع العالم الخارجي إلى
داخل الذات الشعرية، صمغ إلى
هذا الاتجاه، كان تياراً شعرياً عاماً
في تلك المرحلة، إذ يحفل الشاعر حق
التجاوز والتفكير، باعتبار أن شعراء
المقاومة قد أرسوا معالم هذا
الاتجاه، ولكن للحادين نجاح في
استيعاب أبعاد العامة مع تضمينها
قدراً من الخصوصية، وينسج هذا
أيضاً على موقف الشاعر من التراث،
فهي غير رافض، ولكن يرفض
الاجرة إليه بعد كل هزيمة، لأن
للجوه اليه، وإلى أمجاد
وتتصارع نوع من التمويه بين
الهزيمة والمعاصرة.

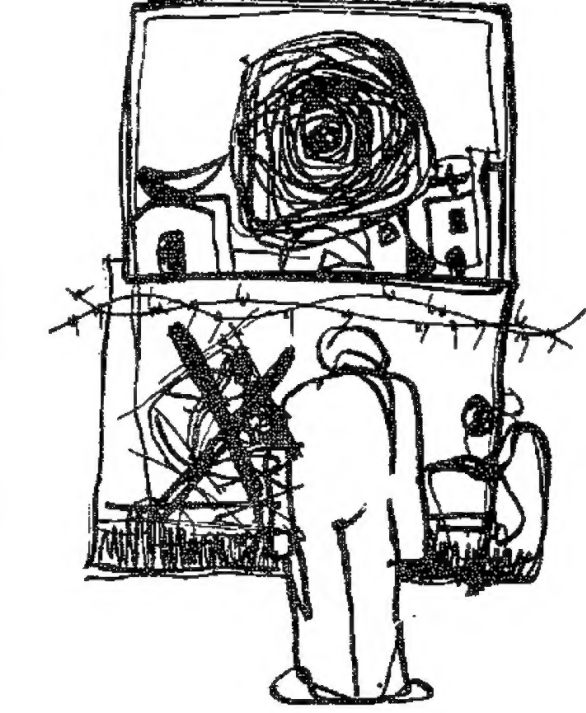
أحيائي
سقت قراءة التاريخ يا أحياب كم
اسم
وكم أبكي وكم أندم
أقلب صلحة التاريخ والإنصاف
والقبر
وأجف مثلما يجنو على الاعتاب
مؤزوم...

لقد تطور كل من الاستاذين
الشاعرين عبد الرحيم عمر وخالد
محادين، وتطور تصانفهما
بإتجاهات فنية ومضمونية مختلفة،
وقد كانت هاتان التجربتان تقف
الانطلاق الأولى، نحو عالم الشعر،
من أجل تشكيل صوت شعري
خاص، وقد ظل كلاهما يعمل في
ألمة بذور التجربة الأولى ويسمي
إلى أن يتقلعا من خلال جملة شعري
مشيرة، وإذا كانت قصيدة عبد
الرحيم عمر فيما بعد قد أصبحت
تسمى إلى الانساق بين النثمة
والموضوع فإن قصيدة خالد
محادين ظلت مسكونة بالهواجس
نفسية، وهي لا تنال إلا إذا اصطدم
الفرد فيها بالجنس، وعندئذ يجد
الفرد فيها خط سيره، لتتلام حركته
مع حركة الجنس، كما يبدو ذلك في
"مسافرة في الجراح" و"العاب عبد
المتنويات السرية".

وفي مواكب الإعراس، الخ كانت
تحمل الأعلام بألوانها الملانة وفي
للناس كان الناس ينجون هذا
للحدي وعلى سبيل المثال كانت
العصاة القيسية "الاصيلة" مظلة
باللونين الأحمر الماعق "والاصفر،
والعصاة البيانية باللونين الأبيض
والوردي، وقد تاهت ألوان الاختلافات
محلية متفرقة من عادات العرس بين
اليمنيين والقيسيين أو بالعكس فإذا
تزوجت مثلاً قيسية من بني في قرية
أخرى فإنها كانت تلف في قرينها
بثوب ظاهره احمر، وتساقي على جمل
وحنا تدخل حديق يديها المقل، كان
الحسين الذي ينتظرها، يترك لاهله
أن يقوموا بخلع الثوب باستعمال
القوة ظاهرياً ثم قلبه على أوجه
الأخري حتى يبدو اللون الأبيض الذي
بدخله أو كان عليها ثوباً أبيض،
وإذا حل بيني شبهاً على قيس
وقدمت الهولبة فإن القيس كان
يصب العسل أو الدبس عليها لكي
ينطفي اللهب الأبيض، ولعل بعد
الامر مجرد فولكلور عندما كانت
السيدة اليمنية بعدد في خصوص
بين "الحزين" في بلدة البيرة إلى
ذبح لحم احمر على مراء من النساء
القيسيات تقويم الأخريات بأسماك
ديك أبيض ويضربه بدورهن رمزا
للتخفيف والاهانة المتبادلة، صمغ أن
رايات قيس ومن قد قسمت العشار
والقري والمناطق خدمة لصالح
الزعماء المتنافسين ولكنها في نفس
الوقت قد وحدت بين المسلمين
والمسيحيين الفلسطينيين، حتى أن
القصاص الغربيين الذين كانت تصوب
تقومهم إلى تعزيز العصبية الدينية
قد تنردوا إلى هذه الظاهرة القوية في
فلسطين بانزعاج شديد، سيما وأنه
قد قام مسلمون فلسطينيون
متسامحون لا يفرقون التفرقة بين
عرب فلسطين جميعاً مثل رئيسي
بلدية القدس يوسف الخالدي، (حيث
حصلت القدس على وضع مميز
وأصبحت متصرفية عام ١٨٧٤
وسبق أن أصبحت لها بلدية)
الخاصة عام ١٨٧٢ وكان الخالدي
يقول أن سبب عدم نهوض الشرق
يعود إلى نقص الفلاسة والألمة،
والمعلمين المؤرخين المؤملين، وأن
التطبيق للنجاح لاركان الدولة يتطلب
قبل كل شيء أجيالاً مثقفة، وقد كتب
إلى الخالدي الأكبر الفرنسي عام
١٨٩٩ رسالة ينادي فيها أن يترك
الصهيانية فلسطين وأهلها ليهيؤوا
بسلام، ويولج المؤلف أهل الغرب
ويؤكد فساد بينهم وخيبة آماله إذ
يقول وقد خابت أمل الأوروبيين

أشراقه الهم الأخير

عبد المهدي القطامي



وحيدا تحديقك الصخاري بصمت مريز
وتندب في نظريك محطات عمر آخر
فيا أيها الوجه يا دعة في قصائد شك تطير
الم المسير
وأنت التفت يلائيك وبع الهجير
لكم عذبت القوافل يا صاحبي
يوم استأذنت لصوب الجنوب تسير
تلفت كانت يدك فراغا
ووجهك كان احتراقا
وكتت الوحيد الذي عذبتك الليالي
وتاهت خطاه
كثير صغير عن العش تاه
وحين استفاق على صرخة النسر
ضاعت رؤاه
فماذا تؤمل يا صاحبي بعد موت الحياة
ترى أين تمضي مواويل عمري الفتى
وانت التي تهوين مني الي
وان دامتني عين الليالي
تحدثت من ذا الذي سوف يبكي علي

واتت البعيدة خلف الضباب
ترامين حاملا ووهج سراب
وخلف التناهي يوشوش في القلب مليون ناب
وحسين كذا نوزع في الأفق اسمي الرقاب
وحين أفرقتنا على غلة صبح في القلب سم وذاب
دع الحلم يا طفليتي يستمر
دع الحلم يأكل صمتي
دع الحلم مثل الرصاص الأخير
دع مهجتي ينهمر
دعني عاد عاد للقلب الا هوك
وبعض الهواجس في جرحه تستتر



عبد الرحمن مجيد الربيعي للرأي:

صالح خير سياست

ان اول ما يمكن ان نقع عليه
كدرجة في سلم هذه الدراسة، هو
كون الشاعر بشار بن برد ولد اعمى.

أن أول ما يمكن أن تقع عليه كدرجة في سلم هذه الدراسة، هو كون الشاعر يعارض بن يزهد لأمي، وهذه الولادة تعني بالنسبة لأمي الكثير، فهي قد تؤدي إلى الشعور بالقسوة الزائد للإعزال الذاتي أو التعبد الزائد، وقد يؤدي إلى التحقيق المطلق والكره المدامم لمختلف الموجودات، وبغض النظم عما قد يؤدي إليه هذا الشعور، فإن المحاولة دائمة لوجود دليل يحسم هذا الشعور بالنقص، ويختلط الدليل من شخص إلى آخر فقد يصدها البعض في الظلمة أو في الزكاه أو يتكفي بها إلى الاله الشعور، إلا أن هذا الدليل غالبا ما يفوق هذه المعاتد وقد يتقلب إلى ضده لينكس سلبيا على شخصية الفرد.

دوى أن أصلا كان شيخ المتكلمين، وكان خطيبا بارعا، إلا أنه كان يحسن طبعه، فكان من القدرة والبراعة بحيث يخطب الخطبة الطويلة دون أن يأتي في كلمة منها براء واحدة وقد أثارت هذه القدرة إعجاب شعراء قمحه بقصيدة قال فيها:

وجانب للزعم أن يشعر بها أحد قبل التصفح والأغراق في الطب

وكان قصده أن هذا القبح في النطق يصعب على المرء اكتشافه عند وأصل إلا أن قصص الكلمات وجد في تعديها وأغرق في طلب الخطيب، لكن بشارا هنا هذا الخطيب كونه طويل الحمق فقال فيه:

وهذه الولاية تعنى بالنسبة لنا الكثير، فهي قد تؤدي الى الشعور باليقين المولد لانزعاج الذاتي الى التعبد الزائد، وقد يؤدي الى الحقد المطلق والكراه الشديد لمختلف الميوجيات، ويضيق النظر عما في هذا الولاية، فان الشعور بان الحادثة دائمة لوجود دليل يوضو هذا الشعور باليقين، ويختلف الدليل من شخص الى اخر فقد يكتفي بشخص في الطرقة او في الدكا او يتكفي بما ال اليه الشعور، ان هذا الدليل غالبا ما يوفق هذه العقائد وقد يتقلب الى ضده ليعكس سلبيا على شخصية الفرد.

وعلى اوصلا كان شيخ المتكلمين، وكان خطيبا بارعا، الا انه كان يخطب للراء، فكان من الكثرة والبراعة بحيث يخطب الخطبة الطويلة دون ان يأتي في كلمة منها براء واحدة وقد اثارته هذه القدرة اعجاب بشار فحمده بقصيدة في فيها:

وجانب البشار لم يشعربها احد
قبل التصفيق واغراق في الطب

وكان قصده ان هذا القبح في النطق يصعب على امره التكاليف عند اوصل الا ان قصص التكملة عند تدهار واغراق في طب الخطيب، لكن بشار هذا الخطيب الكثرة طويل الحق فقال فيه:

مالي اشاعيز غزالا له عنق
كشفتك اللو ان وذي وان مثلا

فاذا كان تجنب اظهار قبح نطق
الراء هو شيء محمود بنظر بشار،
وان طول العنق الذي هو عيب عام
لا امكانية له اخافته هو عيب خاص
الى الهجاء، بما بالنا التماس كما هي
حال صعلبينا: اننا نستدل من هذا
الموقف على ما يمكن ان نسميه
بانحراف المزاج، فيبشار اعمى ياتشد
عيب من طول العنق، فكيف لنا في
هذا الشعر الذي يدعي البعض ان
القرية اجابت به، وهل توجد
القرية بما لا يقتضيه العقل؟
اننا لا نرى من وجود اشعار تدفع
للبشارع ان يقول مثل هذا السب،
وقد تكون هذه الانساب كمنه في جب
الهجاء وقد تكون لا شيء، وانما ليقول
الشاعر فقط، وقد صرح ان بشارا عيب
لهجوي، فكان الهجاء عيبا
صعب استعماله. قال بشار:

● محمد خروب

.. لا أدري هل حطت على التعلية
لا مغاريتي، الحق، عندما قررت أن
أجلب عيني وأصحت نفسي وأجلس
أقدي شائبة التفريزون الإسرائيلي في
إحدى اسمايت الناصرة، المنصورة،
ولكن مقولة نك ليف يكرهون، كانت
هي المبرر، كما قالوا!

قد لا يبدو أنني أتيت بملا جديدا
يسحق أن أشرك الناس على أو أنني
قد تم بعمل غير عادي يسحق أن
أبدر إلى العالم من كل صفحات
(الوارى) وأقلامه النسي، وكأنه لا
يفهم هذه الأحداث المتلاحقة التي لا
يلت الواحد منها أن يسحق حتى
ينضج من روحا حيلتنا الترتيب الجديدة
حدث أريخا فافاناسا عظة،
وننظر وأخذنا انتظارا من نوعه، إلى
رؤية أرواحنا وبلادنا المستمرة
وصفنا في تدميرنا تدمرا، ولدينا
الحكايات هكذا من جديد، لا تسحق
التجربة هكذا قد حصلت وتسحق
الحديث عنها.. إذ كيف نرتشقا نتيجة

.. لا أدري هل حطت على التعلية
لا مغاريتي، الحق، عندما قررت أن
أجلب عيني وأصحت نفسي وأجلس
أقدي شائبة التفريزون الإسرائيلي في
إحدى اسمايت الناصرة، المنصورة،
ولكن مقولة نك ليف يكرهون، كانت
هي المبرر، كما قالوا!

قد لا يبدو أنني أتيت بملا جديدا
يسحق أن أشرك الناس على أو أنني
قد تم بعمل غير عادي يسحق أن
أبدر إلى العالم من كل صفحات
(الوارى) وأقلامه النسي، وكأنه لا
يفهم هذه الأحداث المتلاحقة التي لا
يلت الواحد منها أن يسحق حتى
ينض عن روح حياتنا العربية الجديدة
حدث آخر يأخذ بانفاسنا لحظة،
وننظر وأرثنا انتظارتنا من نوع، إلى
رواية وأبائنا ولداتنا المستمرة
وصفنا إلى تدميرنا تدميراً، ولدا
الحكايات هكذا من جديد، لا تسحق
التجربة هكذا قد حصلت وتسحق
الحديث عنها.. إذ كيف نرتقي نتيجة

متخلف ولا أمية له.
حدثني صديق يدرس في ألمانيا
الغربية فقال أن رواية الحسن
والكلاب طبخة بشامتة نسخة في
العالم ولم يبع منها إلا نصف ما تقي
العدد، وبعد فون محفوظ مع ما تقي
وأعدي طبخة بالاف النسخة... أصبح
العالم الآن يسأل عن الرواية العربية
والروائيين العرب وهكذا سيتم
البحث عن هؤلاء الروائيين، وأتوقع
أن عددا من الروايات العربية
ستترجم إلى لغات العالم كما هو
الشار في روايات أمريكا اللاتينية
وأفريقيا... الخ.

● * تل استوعبت الأعمال
الروائية العربية تقديما ورايا
النقد بدوره تجاهها.. ما قام
الاستاذ الربيعي بدور النقد على
صعيد الرواية؟
- (الرواية العربية لم تأخذ
تقديما، ما عدا بعض الاسماء
وغيرهم لم يكتب عنهم بالشكل
الطوبى، بالنقد لم يلاحظ الرواية
العربية بالشكل الملائم كثير من
النقاد الذين كانوا يرون في
الرواية العربية تقديما
وأنصرفوا الى التدريس في الجامعة،
والصحف واجههم كحيث الامعة في
الصحف، لذلك لا تأخذ معهم
الكثافة في اي عمل روائي اكثر من
محتف ساعه

● * تل استوعبت الأعمال
الروائية العربية تقديما ورايا
النقد بدوره تجاهها.. ما قام
الاستاذ الربيعي بدور النقد على
صعيد الرواية؟
- (الرواية العربية لم تأخذ
تقديما، ما عدا بعض الاسماء
وغيرهم لم يكتب عنهم بالشكل
الطوبى، بالنقد لم يلاحظ الرواية
العربية بالشكل الملائم كثير من
النقاد الذين كانوا يرون ان
الرواية العربية لم تأخذ تقديما
وانصرفوا الى التدريس في الجامعة،
والصحف واجههم كبحث الاسماء في
الصحف، لذلك لا تأخذ معهم
الكثافة عن اي عمل روائي اكثر من
محتف ساعه

عبد الرحمن مجيد الربيعي على أن الرواية في العراق وما زالت فيها مكتبة في الرواية والقصة القصيرة في الأردن؟

ـ لم أفرا عن الرواية في الأردن، ولكنني قرأت عن قصة القصص القصيرة والقصص الطويلة والخيال والرواية والسيرة القصيرة والسيرة القصيرة التي كتبت في الأردن لها حضورها ووعيها وتقدمها للأعمال المنشورة خارج الأردن فالقصة في الأردن ما تزال الحيلة وهذه مشكلة لا تتعلق بالقصة الأردنية فقط وإنما تشمل البلدان العربية كافة ما عدا مصر والعراق وسوريا ولبنان.

● الأصوات الروائية الجديدة في العراق ماذا يقول لنا الأستاذ الربيعي عن حضورها وتجاهلها؟

لكن هناك لجان شكلت لمنع الجرائم -
لكتاب رواية الحرب وفاز عن
الروائيين الشباب لا تحضري
الاسماء الآن ولكن هؤلاء الشباب
يشقون طريقهم الآن بحماس
ونشاط.

اما اذا اردنا ان نتحدث عن
الرواية في العراق بشكل عام وليس
عن رواية الشباب فهناك غائب طعمة
فرمان واذي كان لا بد من منح جائزة
فيجب ان نمنح له.

التشكيلي

الإبعاد الثلاثة، شذ عنها بتجنية عدم الحصر والتدقيق لوجه (باتع الخضرة) إذ أنه تفقها على أساس البعدين دون حساب البعد الثالث رغم أن العلاقة تؤكد وجوده في تلك الحالة، لهذا جاءت المرات باتع الخضرة الصالح الحجازية والباوية كالمعنى ومستوى واحد ويدين الفني ورثا كما أن تقابيل نسب المرات الخضراء لم تكن إلا انعكاسا لآليات الخضار فربما يقع في مقدمة اللوحة ويوضع أقرب إلى المحور السفلي.

يعتبر تماس رؤس الأطر، في لوحة

المرء) مع طاعة الإقح خلالا فلنا وسفحا
وتنصبا في معالجة المساكين ودراسة
علاقاتها مع بعضها، إذ كان عليه أن يدرس
الدراس يتحقق القضاة مسجلون أو لا
وإلّا يتحقق ربطا بينه وبين مجالس اللقطة
بين المساكين ويغني من توازنها
ويؤيدوه.

ثُمَّ لقد رسم العزّاز مقاييس وحدف
رغم أن كل منها تقع في مستوي مختلف
عن الأخرى ومرد ذلك ناجم عن عدم
الاتمام بمرحلة النظر.

مثل هذا الأشكال تمكن من حله في
لوحة (الشمال) بعد قامة الرجل نوح
القضاء فمقتضى هذا الاستداد ربطا مقتضى
بين المساكين كلّه ثم يتنسب لرجل
وعلاقتها بالأرض، والخليفة.

مقها في النقد

والاسماء اللاحقة. فما زال كتابها شائنا ونأمل ان يستمر عطاؤهم للاحقا، وان يقدموا اعمالا تحببنا نستطيع القول ان هناك ظاهرة روائية تستطاع.

● ادب الحرب من الظواهر الثقافية الجذرية في العراق، ماذا تقول لنا عنه كتبه اعلمنا انهم العراقيون عن الحرب وكيف تقيم هذا الانتاج؟

— كتبت في اطوار الحرب عشرات الروايات، وانا لم اقرأها كلها انتني

مقها في النقد

والاسماء اللاحقة. فما زال كتابها شائنا ونأمل ان يستمر عطاؤهم للاحقا، وان يقدموا اعمالا تحببنا نستطيع القول ان هناك ظاهرة روائية تستطاع.

● ادب الحرب من الظواهر الثقافية الجذرية في العراق، ماذا تقول لنا عنه كتبه اعلمنا انهم العراقيون عن الحرب وكيف تقيم هذا الانتاج؟

— كتبت في اطوار الحرب عشرات الروايات، وانا لم اقرأها كلها انتني

سنت مفرقة ذلك، وبحسبي فإن
بعضاً منها إن الأسماء كلها جديدة
ومن الصعب أن يقرأ المرء لاسم لا
يعرفه، وغالباً ما اعتمد على حكم
تقدي من زميل اعترى جدي، فعندما
يشير لي لقراءة رواية فالتني اقل
ذلك.

قرأت بعض الروايات، وسجلت
عليها بعض الملاحظات منها ما كتبه
في الصحافة، ولكنني لم أجد ايدي
الرواية الكبيرة كما يلتزم مؤمن
بشكل كامل بأن الرواية التي تسلمت
الحرب سنكتب في المستقبل، اما
كتب فانه يدخل في اطار الادب الذي

يسجل البطولة وأحيانا على حساب
الفن، ولكن هذه الروايات رصمت
للكثير من حالات الحرب وتابعتهما،
وأصبح قسم منها يكثر تسميته
روايات تسقيع على ثلاث قسمتين
وحالات من حالات الحرب التي
خاضها العراق، لكن الرواية الكبيرة
التي تعتمد على الحرب لم تكن
بعيد، عندما نراج الروايات التي
يكتب عن الحرب نجد الحرب
والسلام ونجد دورا والسلاح وهذه
روايات كبيرة مهمة، ونحن نأمل أن
تكتب الرواية الكبيرة، ولست أرى
قصباً هنا مؤرق بذلك لأن تجربة
شان شأننا من الرواية ليست
مسألة تلي بالنسبة للإنسان
العراقي والأديب العراقي... إن
يستكتب هذه الرواية بالتأكيد.

● ترك فوز الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب، صدقاً واسعاً في السجلات الثقافية العربية، ما رأي الاستاذ الربيعي بهذا الفوز.

- أولا انا احب نجيب محفوظ، واعتبره صديقي تعرفت عليه في اواسط السبعينات، وصرت حريصا على زيارته كلما مررت بالقاهرة، وعلى متابعة اعماله واذا كان لا بد من ترشيح انيب عربي لجائزة نوبل

سيرة الصبارية

الشَّمْعِيَّةُ ويعمل فيها كخافٍ وتشتغل
 وتشتغل ويصلا إلى هذا الحب الشوكي.
 تماما كما لو أننا ننظر إلى صورة أو
 منظر طبيعي من خلف زجاج يكسو
 الضباب أو الغيش .. زجاج مزين قليلا أو
 زجاج تشككك على في صباح مثير
 ويدهنه الصدفه بالبركات ابرية
 ومتشابهة ومستنة غاية في الجمال
 والعمرة
 أقدر هنا أن مثل هذه التقنية الجميلة
 بذاتها كمثل التوبيل الجميل الزاهي،
 الذي انما هو لائق، لاجل اننا نعيش

متصلة عن جيورها ولا تخدع لا
الموضوعة ولا حتى تغسلها بل أكثر من
ذلك سوف تقيت تراوح في المكان من
تطور أو أين إذا ما ربطت بها ويوشاح
تقنية يتعارض العملية الفنية بحيث تكون
تقنية على جانب بالغ من الأصابع بسبب
سحايها من جهة وتوصيها في معالم
السطوح والمساحات والأشكال وانطباعية
وتجدها بالأساس من جهة أخرى (كما
الطابعية مثلا)، إلا أن تكون تقنية
بديلة بعلية تذهب دائما بفنائها الفاني
الكسائي الاستيعابية أو بقطع
الاستيعابية المصنوع المصنوع
التصميم لمعاكس ثقافة الفنان ما يتقدم
جوريات العمل ويسهل سيده ويصقله
في النهاية من جبال الجغرافية غير
السيدي في اللمحة الفنية.

الفتوغرافية التي تعني الرسم
بالضوء هي غير الاستعانة بالآلة التصوير
(الكاميرا) إذ لا يستطيع أحد أن ينكر
الدور الكبير الذي لعبته هذه الآلة منذ
اكتشافها مع نهاية القرن الثامن عشر
وبداية التاسع عشر ايمان الثورة
الصناعية في أوروبا ومدى مساهمتها في

○ لم تخلص

○ لم تخلص

عبدالرحمن مجيد الربيعي،
روائي عراقي معروف، نالت
روايته شهرة واسعة في الوطن
العربي، ودرست هذه الروايات في
عدد من الجامعات العربية
والعالمية ومن أشهر رواياته
الوشم، والفقر والاسوار وانهار
معملك الحد، والماء، وغدا.

وقد تناول بهذه الروايات حياة المجتمع العراقي وعبر عن نفس هذا المجتمع عبر مراحل تطوره المختلفة. على هامش مهرجان الربيع الشفري التاسع الذي عقد في بغداد قبل شهر كان "للراي" هذا الحوار معه.

● تجربتك الروائية تجرّب ذات خصوصية، وتكتسب تجربة الأهم التي وصلت إليها من تجارب الروائيين العراقيين ما ساهم في الخصبة صنفك؟

- لقد درست رواياتي وقصصني في عدد من الجامعات العربية والانجليزية، التقيت هذه الفترة بمستشرقين من الصين ومما من معهد الدراسات للادب العربي في الصين، واخبراني ان هناك اهتماما

يكتتاباتي في الصين.
والتيقبت بمستشرقين من ألمانيا
وفرنسا وحدثوني عن نصوص
قصصية في يدرسونها لطلابهم في
الجامعات. هذا إضافة الى عدد من
الدراسات الأكاديمية التي ظهرت في
فرنسا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا
وعدد من البلدان الأخرى.. لا أدري
لماذا تستهوي كتاباتي هؤلاء

الدارسين، ربما يكون ما أشرت إليه في سؤالك وهو تخصيص هذه الروايات التي تحكي صورة شخصية متماثلة مع المجتمع العراقي في أكثر من مرحلة من مراحل تطوره، ربما لم يجدها من هذا الناحية في كتاباتنا، فغيري من الزملاء العراقيين ربما يسبب قلق نتائج هؤلاء كتاباتنا، كثيرة وعظيمة بها مساحة زمنية بين العشرينات الى يومنا هذا. ربما يكون هذا أيضاً سبباً، لا أعرف ما هي الأسباب الأولى ولكنني أعرف النتيجة ان هناك اقبال على كتاباتنا، تحكي عن هذه الدراسات التي انما أخذتها اناس بعد ما انتم

انطلقت من محبة لاعمالى، حتى لو
كانت هذه الكتابات بالضد منى
(النقدية) فهي بصالحى وتشكر
مراجعة لاعمالى، وأنا احترمها سواء
كانت معى او ضدى، فانا لا انظر
للمسألة من زاوية مع او ضد

الشيخ

محمود عيسى موسى

لا بد مع كل تجربة فنية ان تبرز قضية ما تلفت النظر اليها وتشدد الانتباه سواء عند المشاهد او الفنان، عند الدارس او الناقد.

القضية الاساس في تجربة الفنان التشكيلي فاروق ليز والتي تخطف جل

الاعتناء والالتباه به أسلوبه التقني (التكنيكي) الخاص به، الذي يكاد يفتق (يتفلسف) تجربته وعناصرها ويصوغها في مقاميل لهذه العناصر والتفاسيل فسهلة ولم يبق لهذه العملية الفنية الكلفة.

من الجدير بالذكر أن الفنان ليز من مواليد عام ١٩٤٢ م ومن خريجي كلية الحقوق بتونس عام ١٩٦٨ م. يعمل حالياً مديراً تنفيذياً لقسم الاستثمار الفني في دائرة العلاقات العامة في مؤسسة الملكية الأردنية.

أقام معرضه الأول عام ١٩٦٨ م في

المركز الثقافي الفرنسي ولم يكن بعد قد
توصل لأسلوب معين يميزه. أما عرض
الثاني والذي أقيم في فندق الارن سنة
١٩٧٢ م فقد جاءت افعاله مرتبطة
بالطبيعة وتصوير البيئة المحلية،
واكتسبت في معرضه الثالث في جاليري
عالية رؤية جديدة في التقفية واختلفت
معالجة الشكليات. ثم جاء معرضه الرابع
في ١٩٨٢ في جاليري عالية وعنده الخامس
في ١٩٨٤، بلون من خلالها تقنيته الحالية
والتي استمرت مع في معرضه السادس
في ١٩٨٦ في واشنطن والسابع في ١٩٨٦
البحرين وحتى في معرضه الحالي الثامن

١٥٨٠ هـ في جازيية في بعض البلدان
والفريق الثاني من ١٥٨٢ هـ مضى وهو
في رابطة التفتكيزيين الذين
نخلص من هذا العرض الذي
تناولهم من تجربة فنية يزيد عمرها
على العشرين عاما وفي الفترة الأولى
المحمورية ما يلي معرضه ايلي الزمان.
ومن الطبيعي ان يتخذ هذا المعرض الفني
في القصر في حسابات التقديم.
في بعض من كبروا حول الفترة الفنان
أبرز وصفنا نقده بينه أوتيرة عيشية
تشبه الانصاف في طوعا من الارض).
أبرية، حادة، عشوائية، افعالية. على
في هذا الصدد اني اقول ان التسمية
الموسيقية التي تطلق بين غير
أسلوبه وتنقسم به اعلاه هي التفتكيز
الشعبية (التي تشارك) نسبة إلى
الصباير وطريقة توشاواك ولوحه
التي يمكن بين ضربات السكين التي
السنة ١٥٨٠ هـ



كتاب الفجر

عالم بحجم القلب... واتسع العين

حورية خرجت من البحر.. فتحوّلت الى مدينة

يكتب عنه: جمال أبو حمدان

ووداعها أسيرة. وفي في العشائيات تنام بهوء وأطمئنان وتخلد حتى الفجر. نون أن يصبح لها الغاي إلى مواقع قليلة.. ماذا تحلم؟

لها طيقنا على مدينة ما يجري على الإنسان. فإن أحلام لها تكون تصعد لروى نهارها.. وبذلك تكون أحلام الرباط مدينة شقية. لا تعاني اضطراباً أو فوارناً حياتياً. فأحلام لها.. مثل الوانها النارية البيضاء الصافية. الموشاة بالفقوس الخضراء اللينة.

اما اختها. المدينة الأخرى على شاطئ المحيط "الدار البيضاء". فقد حملت حين ولدت صفات مختلفة. فاجتازت هذه فائرة الجسم بحوية الحركة وصخبيتها. مكتفة بالرباط محفزة واثقة. نهارها مليء بالحركة العملية النشطة. وأحلامها مليء بالتسليم. وليلها (وكذلك أحلامها) أن تسبح في الأنوار المتوهجة التي تتماوج على عيونها التي تطل في الليل مفتوحة الأحقاد. مبتلة بأسرير المات.

فقدار البيضاء تبعد عن الرباط مسافة من المكان ومسافة في الإحساس. تنطوي بينهما على امتدادها حقول وغابات وأحراج متموجة الخضرة. ولكنها تبعد عنها بخصائص جديها مسافات شاسعة.

أن وقفة الدار البيضاء على حافة المحيط. واستشرافها الأفق البعيد. جعلها طامحة وبالية الشوق إلى أفق بعيدة.. وبسبب طبيعة تكوينها ودورها التجاري والاقتصادي. وحداثتها نشأتها تركت بريق الغرب التي هبت عليها تنزع عنها الإلوان والأصباغ المغربية. وتحل لها جدائل شعرها. وتقذفها خواصها الشرقية. وغوضها وسهرها الذي احتفظت به من المغرب الأخرى.

الدار البيضاء. مدينة غريبة إلى حد ما. تحمل خصائص المدينة العالية وتلفق عطور الشرق وإزياءه. ورواحه الفلاد. وبكته سرية الخاضعة والمتعة المذاق. وهي الخصائص التي ما زالت من مثل فاس ومراكش والمغاربة. تحتفظ بالعصارة المختلفة منها.

فقدار البيضاء المدينة الحديثة ذات السمت الغربية. تقع في الطرف المقابل تماماً من المدن المذكورة فتربو إلى الغرب وطبيعة حياتها. فيما تقع الرباط في الوسط متخفية بكبة الشرق وعراقة التاريخ من جهة متطلعة إلى الغرب ومتمثلة بياض الحاضر من جهة أخرى.

اما بعد ذلك. فالانتقال بين أي مكانين من المغرب. ليس انتقالاً مكانياً. إنما هو انتقال على أساس التماثل. لا يتوقف عن الحقائق. فإذا التفتت من تلك الأسوار القديمة. وإذا عشتا للتاريخ. وأرجحت خدك على الحجرة العتيقة عتيقة. فلا بد أن يخلط في عروقك نبض الشوارع التاريخية في تلك الحاضرة المضمونة والمتفتحة إلى المستقبل. فإذا أنت والتاريخ لقا غامرة بالذات والود.

الرباط فوق كل هذا مدينة وأدعة.

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

غرائب العظماء!

والتي تلبسون وهو يسير وحده في الطريق بمرارة عجوز خرجت لتحتفل بهذا الحدث فتدنا منها. وسألتها لمن كل هذا؟

أجابته: أنا تعلم يا سيدي بان الإمبراطور ضيقاً اليوم؟

قلت: كان لنا بالأساطير الطاغية كايه.

وكان يعني بذلك الملك لويس السادس عشر الذي أعظمته الثورة الفرنسية أما اليوم ففقدنا الطاغية نابليون.

فارتبكت العجوز لهذه الكلمات في البدء. وأدركت سرعان ما استعادت بديتها وقالت له: ولكن على كل حال يا سيدي هذا فرق شاسع بين هذا وذلك. فلهذا أفرقه عنك تماماً أما هذا فتحن الشعب الذي أوداه.

وزراء الخارجية لايزيون

الشيخ

الثناء زيارة فرانسوا ميرياليس وفي قاعة التدخين في قصر الإليزيه. جلس الرئيسان أتناول القهوة وشرب السجيرة وراحا يتحدثان بصراحة فقال الرئيس السوفيتي بروحه المرحة المعتادة:

أنا اسك زمام الديبلوماسية السوفياتية بيدي مثل ذلك أنني ذاتي وزير خارجيتي فانه يحضر على الفور.

فأذا قلت من أن يتخلص من بنطلونه عثر على خراجتي وأمرته بان يتخلص من بنطلونه وأن يجلس على لوح تلج فانه يذعن للامر. وهو يبقى فوق لوح التلج ما طلع من الوقت ذلك بان التلج تحت لا ينوب.

اعداد: ابراهيم السطري

يعيون من اللق والدفء ويسكرون به.

فأمام الطبيعة والشمس. يصاب الإنسان بحالة من الشيق الجمالي. وكيف يمكن إقامة مثل علاقة العشق الحميمة مع الشمس في غير المغرب.. حيث يتخلف جمال الطبيعة ذلك السحر والخبر معاً.. وكما عند أرواح الشرقية. لا تكشف لك الطبيعة عن كل سرها بدقة واحدة. انها توقعت في ذلك اللؤلؤ والتشيبي الدائم. وبالتدريج تحسن أن شغقت لا جدود له.

باللحمة الأولى. يستطيع الناظر. أن يختزل ملامح مكتبة من الجمال. فإذا ما راح بخالس الجمال النلت. فإنه سيجد نفسه بعد حين في شرفة دافئة تحيط به. ويسبح جمال الطبيعة حوله بهدو وثقة بالآلفة.

والطبيعة في المغرب. تجسد الغواية وأبداء الجمال الملمح. بغموض أس. وبخبر عذب. وتعرف الطبيعة كيف تخلف ولوع وشوق لها بأغلفة السحر. ولكن عند نهايته. وإذا ما راح يتكشف لك. تتفتح أدماء من البروعة الإخاء.

قد يطفأ غموضك للجمال. بالملمحات الخاطفة التي حيثما وقعت تشعرك برشفت من الاستمتاع. أما الارتواء منها فلا تصله أبداً. إذ يحتفظ المغرب بسره فكلماً فلكماً. وأملت النلت إليه.

أن وقفة الدار البيضاء على حافة المحيط. واستشرافها الأفق البعيد. جعلها طامحة وبالية الشوق إلى أفق بعيدة.. وبسبب طبيعة تكوينها ودورها التجاري والاقتصادي. وحداثتها نشأتها تركت بريق الغرب التي هبت عليها تنزع عنها الإلوان والأصباغ المغربية. وتحل لها جدائل شعرها. وتقذفها خواصها الشرقية. وغوضها وسهرها الذي احتفظت به من المغرب الأخرى.

الدار البيضاء. مدينة غريبة إلى حد ما. تحمل خصائص المدينة العالية وتلفق عطور الشرق وإزياءه. ورواحه الفلاد. وبكته سرية الخاضعة والمتعة المذاق. وهي الخصائص التي ما زالت من مثل فاس ومراكش والمغاربة. تحتفظ بالعصارة المختلفة منها.

فقدار البيضاء المدينة الحديثة ذات السمت الغربية. تقع في الطرف المقابل تماماً من المدن المذكورة فتربو إلى الغرب وطبيعة حياتها. فيما تقع الرباط في الوسط متخفية بكبة الشرق وعراقة التاريخ من جهة متطلعة إلى الغرب ومتمثلة بياض الحاضر من جهة أخرى.

اما بعد ذلك. فالانتقال بين أي مكانين من المغرب. ليس انتقالاً مكانياً. إنما هو انتقال على أساس التماثل. لا يتوقف عن الحقائق. فإذا التفتت من تلك الأسوار القديمة. وإذا عشتا للتاريخ. وأرجحت خدك على الحجرة العتيقة عتيقة. فلا بد أن يخلط في عروقك نبض الشوارع التاريخية في تلك الحاضرة المضمونة والمتفتحة إلى المستقبل. فإذا أنت والتاريخ لقا غامرة بالذات والود.

الرباط فوق كل هذا مدينة وأدعة.

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

حدث قديماً أن خرجت من البحر حورية لتستريح لمرهة على الشاطئ. تسعد جسدها. وتفرش شعرها لتتشف. وتزلي عن مسامت جلدتها ملوحة البحر. وتكون بشرتها بسمره شفيفة.

هناك أخذت الحورية بروعة الشمس. وبألواح والألق فاعلمت عينيها دون أن تغفو. وراحت تحلم. وبقيت هناك بجسدها اللدن الذي يخاطله أخضران طحالب البحر. ناعسة على الشاطئ.

ومن التزاوج المات بين البحر والشمس. ولد من جسد الحورية وحوله أنس أحيا الشمس والبحر. وظلوا عالقين بجسد أهم وتكاثروا ملوحين بجسد الشمس. ومختزين عنف البحر. وكثافة عقم.

ولما تكاثروا. وتكاثروا امتدت الحورية. وامتدت لتكون قادرة على احتضانهم برحابة.

فتحوّلت الحورية إلى مدينة. من البدء. من لحظة الإنشاء الأولى. تصورت أن مدينة الرباط ولدت هكذا. عند الوصول إلى مكان جديد تحيط بك مشاعر الدهشة. فتفتح عينيك على أنساح الأحقاد. وقد تسحق الدهشة علاقات بكلك المكان. وتشد مشاعرك إليه. أما في الرباط فسرعان ما يزاحم الإحساس بالألفة الغامرة. متضاع

الدهشة. فلا تدري أن كنت أنت التي تتعرف إلى المدينة. أن أنها هي التي تغفل في أعماقك لتستكشف. وعبر المدى الوضاء من النخل. يترك للنفس أدماء شاسعة من الأفق لتتفتح فيها. فالجورية التي تصورتها. كانت ما تزال هناك تترامى خصائص حول المدينة. البهايات الممتدة كخصلات حول المدينة. والبحر ما يزال يقرب منها براودها عن نفسها. يستعدها إليه. ولكن

الشمس هي التي تنصير في النهاية لتقترها بالائق المهر وسجدها الأبيض يمتد من دوائم الاتساع. تخاطله هنا وهناك بقع أخضران كطحالب البحر.

والإنشاء الموحون بسمره شفيفة يتحركون بحوية وثقة في ثلثيا وجول الجسد الأم الربح. وعلى صدرها الدافئ.

كيف يستطيع زائر ثامره شريفة من الأفق أن يرسم ليد ما حدوداً؟ لنحاول:

المغرب (وقبه الرباط) بلد يقع بين العين والمخيلة. والوصول إليه يمر بين عيوبه الجميلة. وبويعه البقية. فيكتفي أن تفتح عينيك على أسعاعها على هذا العالم الجديد. حتى تدفق اليك أنوار الرؤية. وما أن تلتقطها ثانية. حتى تتكشف الخيلة فرسا لا يتسح الذي لتجوها الطلق.

كنت أعجب في نواتك الضوء الذي تتغير لونه لوتات الرسام الفرنسي الشهير رينوار. وكنت أعرف أنه زار المغرب العربي (كما فعل فانون كليرون من المغرب). وهناك شفق بالبيضاء والبيضاء والشمس. وعد إلى مرسية الحلم وبويعه البقية. فالتاريخ. وأرجحت خدك على الحجرة العتيقة عتيقة. فلا بد أن يخلط في عروقك نبض الشوارع التاريخية في تلك الحاضرة المضمونة والمتفتحة إلى المستقبل. فإذا أنت والتاريخ لقا غامرة بالذات والود.

الرباط فوق كل هذا مدينة وأدعة.

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

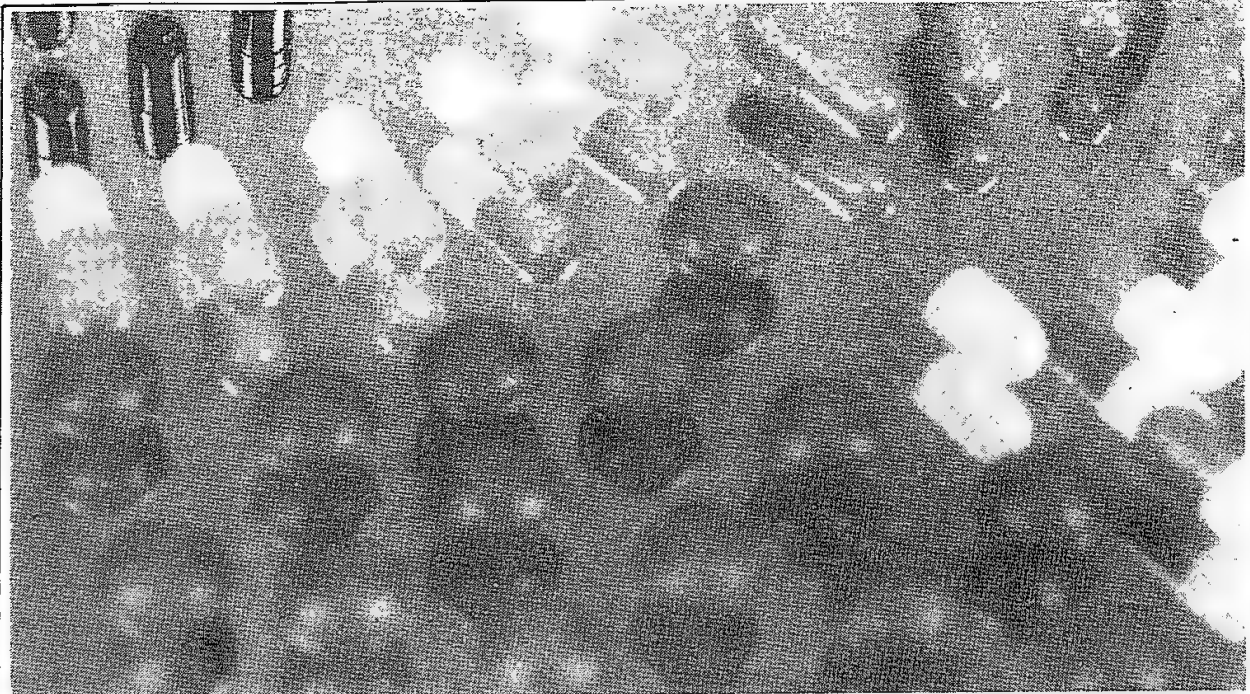
١٩٧٣

الرباط - الدار البيضاء

١٩٧٣

الناس.. والمراكز الصحية

المرضى يشكون من فقدان الدواء!



وزارة الصحة: الدواء موجود

تحقيق: عودة عودة

تتبع بسبب إصابة ابني بجرح في رأسه سفراً من قبل أحد التلاميذ وقبل أيام.

المعاملة في المركز طبية لقد (غبروا على الجرح). لم يعطوا دواء لأنه كما يبدو بحاجة إليه.

أم حسن قريبة من الثلاثين جاءت تراجع المركز الصحي في حي أم تينة تقول: صداع شديد ومستمر دفعتني إلى مراجعة هذا المركز. طوبوا صورة أشعة ولانتي لا أملك مالا للتصوير عند المراكز الصحية.

حولوني إلى مستشفى البشير في الإشراف. في المستشفى قالوا لي لا يوجد أقلام. عودي ليها بعد شكوت لهم من الصداع الشديد فلم يشكروني بي. فبدأت بأسئلة إحدى قريباتي التي تعمل في مستشفى الجامعة تصورت هذه الصورة بين يدي:

متى محمد رافع جاءت بابنتها (١١) سنة إلى المركز الصحي بحي أم تينة تقول: لقد قال لي الطبيب أنه فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأبني لجذته التي تتركه الآن في مستشفى البشير بالأشراف. أخرجته بنصف من تكاليف الترم والملاج لجذته في المستشفى.

أم عمار يجب أن تكون إهاباني حسن عملية طلب في الأول الإعدادي تقول جئت المركز الصحي بحي أم

أساسية!! محمد فليح مزروع. موظف جاء إلى المركز الصحي بجبل التاج بسبب التهاب مزمن في قصبته الوبائية يقول:

الأطباء معاملتهم حسنة عالجوني باهتمام وأعطينوني دواء واحداً أعرفه جيداً!

خالد سليمان الريحان. طالب في إحدى كليات المجتمع. والده موظف يقول:

جئت إلى المركز الصحي بجبل التاج لأعلاج خسرني الذي ألقى أسس. لقد عاملني الأطباء والموظفون في المركز بكل الطيبة والاهتمام. جاء علاج في (٤٠) قرشا ثم دواء. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لي كطالب والده دخله محدود ومتدن.

أشعل: ماذا يحدث في لو أنتابني وجع الخصر هذا مساء يوم الخميس أو ليلة يوم الجمعة. ماذا أعمل؟ قسم الطوارئ في مستشفى البشير لا يوجد فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأبني لجذته التي تتركه الآن في مستشفى البشير بالأشراف. أخرجته بنصف من تكاليف الترم والملاج لجذته في المستشفى.

أم عمار يجب أن تكون إهاباني حسن عملية طلب في الأول الإعدادي تقول جئت المركز الصحي بحي أم

أساسية!! محمد فليح مزروع. موظف جاء إلى المركز الصحي بجبل التاج بسبب التهاب مزمن في قصبته الوبائية يقول:

الأطباء معاملتهم حسنة عالجوني باهتمام وأعطينوني دواء واحداً أعرفه جيداً!

خالد سليمان الريحان. طالب في إحدى كليات المجتمع. والده موظف يقول:

جئت إلى المركز الصحي بجبل التاج لأعلاج خسرني الذي ألقى أسس. لقد عاملني الأطباء والموظفون في المركز بكل الطيبة والاهتمام. جاء علاج في (٤٠) قرشا ثم دواء. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لي كطالب والده دخله محدود ومتدن.

أشعل: ماذا يحدث في لو أنتابني وجع الخصر هذا مساء يوم الخميس أو ليلة يوم الجمعة. ماذا أعمل؟ قسم الطوارئ في مستشفى البشير لا يوجد فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأبني لجذته التي تتركه الآن في مستشفى البشير بالأشراف. أخرجته بنصف من تكاليف الترم والملاج لجذته في المستشفى.

أم عمار يجب أن تكون إهاباني حسن عملية طلب في الأول الإعدادي تقول جئت المركز الصحي بحي أم

أساسية!! محمد فليح مزروع. موظف جاء إلى المركز الصحي بجبل التاج بسبب التهاب مزمن في قصبته الوبائية يقول:

الأطباء معاملتهم حسنة عالجوني باهتمام وأعطينوني دواء واحداً أعرفه جيداً!

خالد سليمان الريحان. طالب في إحدى كليات المجتمع. والده موظف يقول:

جئت إلى المركز الصحي بجبل التاج لأعلاج خسرني الذي ألقى أسس. لقد عاملني الأطباء والموظفون في المركز بكل الطيبة والاهتمام. جاء علاج في (٤٠) قرشا ثم دواء. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لي كطالب والده دخله محدود ومتدن.

أشعل: ماذا يحدث في لو أنتابني وجع الخصر هذا مساء يوم الخميس أو ليلة يوم الجمعة. ماذا أعمل؟ قسم الطوارئ في مستشفى البشير لا يوجد فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأبني لجذته التي تتركه الآن في مستشفى البشير بالأشراف. أخرجته بنصف من تكاليف الترم والملاج لجذته في المستشفى.

أم عمار يجب أن تكون إهاباني حسن عملية طلب في الأول الإعدادي تقول جئت المركز الصحي بحي أم

أساسية!! محمد فليح مزروع. موظف جاء إلى المركز الصحي بجبل التاج بسبب التهاب مزمن في قصبته الوبائية يقول:

الأطباء معاملتهم حسنة عالجوني باهتمام وأعطينوني دواء واحداً أعرفه جيداً!

خالد سليمان الريحان. طالب في إحدى كليات المجتمع. والده موظف يقول:

جئت إلى المركز الصحي بجبل التاج لأعلاج خسرني الذي ألقى أسس. لقد عاملني الأطباء والموظفون في المركز بكل الطيبة والاهتمام. جاء علاج في (٤٠) قرشا ثم دواء. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لي كطالب والده دخله محدود ومتدن.

أشعل: ماذا يحدث في لو أنتابني وجع الخصر هذا مساء يوم الخميس أو ليلة يوم الجمعة. ماذا أعمل؟ قسم الطوارئ في مستشفى البشير لا يوجد فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأبني لجذته التي تتركه الآن في مستشفى البشير بالأشراف. أخرجته بنصف من تكاليف الترم والملاج لجذته في المستشفى.

أم عمار يجب أن تكون إهاباني حسن عملية طلب في الأول الإعدادي تقول جئت المركز الصحي بحي أم

أساسية!! محمد فليح مزروع. موظف جاء إلى المركز الصحي بجبل التاج بسبب التهاب مزمن في قصبته الوبائية يقول:

الأطباء معاملتهم حسنة عالجوني باهتمام وأعطينوني دواء واحداً أعرفه جيداً!

خالد سليمان الريحان. طالب في إحدى كليات المجتمع. والده موظف يقول:

جئت إلى المركز الصحي بجبل التاج لأعلاج خسرني الذي ألقى أسس. لقد عاملني الأطباء والموظفون في المركز بكل الطيبة والاهتمام. جاء علاج في (٤٠) قرشا ثم دواء. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لي كطالب والده دخله محدود ومتدن.

أشعل: ماذا يحدث في لو أنتابني وجع الخصر هذا مساء يوم الخميس أو ليلة يوم الجمعة. ماذا أعمل؟ قسم الطوارئ في مستشفى البشير لا يوجد فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأبني لجذته التي تتركه الآن في مستشفى البشير بالأشراف. أخرجته بنصف من تكاليف الترم والملاج لجذته في المستشفى.

أم عمار يجب أن تكون إهاباني حسن عملية طلب في الأول الإعدادي تقول جئت المركز الصحي بحي أم

أساسية!! محمد فليح مزروع. موظف جاء إلى المركز الصحي بجبل التاج بسبب التهاب مزمن في قصبته الوبائية يقول:

الأطباء معاملتهم حسنة عالجوني باهتمام وأعطينوني دواء واحداً أعرفه جيداً!

خالد سليمان الريحان. طالب في إحدى كليات المجتمع. والده موظف يقول:

جئت إلى المركز الصحي بجبل التاج لأعلاج خسرني الذي ألقى أسس. لقد عاملني الأطباء والموظفون في المركز بكل الطيبة والاهتمام. جاء علاج في (٤٠) قرشا ثم دواء. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لي كطالب والده دخله محدود ومتدن.

أشعل: ماذا يحدث في لو أنتابني وجع الخصر هذا مساء يوم الخميس أو ليلة يوم الجمعة. ماذا أعمل؟ قسم الطوارئ في مستشفى البشير لا يوجد فيه قسم للأسنان! أطالب بفتح عيادة سنوية للأسنان في مركز أو مركزين في عمان. أو في مستشفى البشير أتمنى أن يمدد دواء المراكز الصحية إلى السادسة مساء.

أم إمين زوجة موظف جاءت بطفله بلال محمد الموهبي إلى المركز الصحي في جبل التاج تقول: ولدي بلال عمره (٦) سنوات مصاب بالتهاب داخلي في الأذن اليمنى. دفعت (٢٠) قرشا كشفية بدواء (٤٠) قرشا

معاملة الأطباء جيدة. أطالب بأن يكون المركز مفتوحاً على مدار الساعة عاجلتي لما في يد أشرف بوجها! فيما بعد يمت لنا بصفة قارية!!!

سعد محمد سعيد أم (٨) أولاد وحمل في التاسع. زوجها غير مؤمن صحياً لأنه عامل بسيط تقول: جئت للمركز الثانية لرؤية قسم

الصحي في حي أم تينة لشعوري بالصحة في حي أم تينة. أنا راضية عن الخدمات الصحية في المركز لقد عالجوني وأعطينوني دواء مغلوباً وبالمجان.

حسن محمد في عرض فوق العشرين قبيل. جاء إلى المركز الصحي في حي أم تينة لأخراج (كرت صحة) لأ

آخر الأسبوع

التطوير الحضري.. يرد

التطوير الحضري وخماس من المتوقع أن يتفوقوا .. وثأمل من المعنيين أذاًنا بالمعلومات حتى نصل .. جميعاً إلى الحقيقة الساطعة.

● المحرر

نظراً لأهمية ما جاء في التحقيق الصحفي المنشور في "الزاي" على الصفحة الرابعة عشرة يوم الجمعة ١٩٨٩/٢/٢٠ وتحت عنوان "التطوير الحضري في الميزان" .. واصلنا تعقبنا خمسة الأول من دائرة التطوير الحضري والثاني والثالث والرابع من المنتفعين من مشاريع

سعادة السيد رئيس تحرير جريدة "الزاي" الغراء

بالإشارة إلى ما نشر في جريدتكم في زاوية "آخر الأسبوع" وتحت عنوان "التطوير الحضري" وتوضيح الحقيقة حول ما نشر في الموضوع الصحفي الذي كتبه السيد عوده عوده. أروجو نشر الرد التالي والمرفق طياً في عدد الجمعة القادم تحت نفس الزاوية وفي نفس الصفحة والتوضيح عن ذلك على الصفحة الأولى وذلك استناداً إلى أحكام قانون المطبوعات والنشر ونرجو من جريدة "الزاي" والتي عودتنا على التحول الدائم مع الدائرة تحري الدقة والوضوحية عند نشر المعلومات الصحفية وعدم تبني المغالطات بهدف الإثارة المفرطة والرجوع إلى المصادر الرسمية للتأكد من صحة المعلومات. شاكرين لكم حسن تعاونكم.

واقبلوا فائق الاحترام

العلاقات العامة
دائرة التطوير الحضري

ثمن الوحدة: ٢٥٧٢ ديناراً.

المساحة: ١٥٠ م^٢.

قيمة قرض الأرض: ٢٢٩٤ ديناراً.

قيمة قرض البناء: ١٠٠٠ ديناراً.

قيمة القسط الشهري: ٣٥ ديناراً.

للارض والقرض مود البناء: ٣٥ ديناراً.

٢- ذكر أن ثمن المتر المربع يبلغ (٣٠) ديناراً.

٣- ذكر أنه قرأ في الجريدة أن ثمن المتر المربع لا يتجاوز (٢٠) ديناراً.

٤- ذكر أن القسط الشهري مرتفع.

الوضع الاجتماعي: عدد أفراد الأسرة: الزوج والزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

الزوجة و (٧) أبناء.

السكان: جميعاً أضافوا لدفع الفوائد!



مدير التطوير الحضري، القليل ضحايا

تحقيق: عودة عوده
في ظل أزمة اقتصادية لا يملك فيها المواطنون خياراً سوى بيع ما يملكون من عقارات أو أراضي في محاولة منهم لتسديد ديونهم أو دفع فوائد القروض التي أخذوها من مؤسسات التمويل المختلفة. هذا هو الواقع الذي يعيشه الكثيرون في الأردن، حيث أصبحت العقارات والأراضي تُباع بأقل من قيمتها الحقيقية، مما يترك أصحابها في مأزق مالي حاد. في إطار هذا التحقيق، نتناول قصة مدير التطوير الحضري، الذي أصبح ضحية هذه الأزمة الاقتصادية.

السيد (أ) مدير التطوير الحضري، وهو من سكان منطقة (ب)، كان قد حصل على قرض من مؤسسة التمويل (ب) بقيمة (٢٠٠) ألف دينار، وذلك لتمويل مشروع تطوير في منطقة (ج). كان السيد (أ) يخطط لاستثمار هذه الأموال في شراء أراضي وتقسيمها، ثم بيعها بأسعار أعلى. ومع مرور الوقت، أصبحت الأوضاع الاقتصادية تتدهور، وبدأت أسعار الأراضي تنخفض بشكل حاد. هذا جعل السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من بيع الأراضي بأسعارها المتوقعة، مما جعله غير قادر على تسديد القرض.

في محاولة منه لحل المشكلة، بدأ السيد (أ) في بيع بعض الأراضي بأقل من قيمتها الحقيقية، مما أضره أكثر. في النهاية، أصبح السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من تسديد القرض، مما جعله عرضاً للتمسك به من قبل المؤسسة المالية. هذا هو الحال الذي وصل إليه مدير التطوير الحضري، الذي أصبح ضحية الأزمة الاقتصادية.

السيد (أ) مدير التطوير الحضري، وهو من سكان منطقة (ب)، كان قد حصل على قرض من مؤسسة التمويل (ب) بقيمة (٢٠٠) ألف دينار، وذلك لتمويل مشروع تطوير في منطقة (ج). كان السيد (أ) يخطط لاستثمار هذه الأموال في شراء أراضي وتقسيمها، ثم بيعها بأسعار أعلى. ومع مرور الوقت، أصبحت الأوضاع الاقتصادية تتدهور، وبدأت أسعار الأراضي تنخفض بشكل حاد. هذا جعل السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من بيع الأراضي بأسعارها المتوقعة، مما جعله غير قادر على تسديد القرض.

في محاولة منه لحل المشكلة، بدأ السيد (أ) في بيع بعض الأراضي بأقل من قيمتها الحقيقية، مما أضره أكثر. في النهاية، أصبح السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من تسديد القرض، مما جعله عرضاً للتمسك به من قبل المؤسسة المالية. هذا هو الحال الذي وصل إليه مدير التطوير الحضري، الذي أصبح ضحية الأزمة الاقتصادية.

السيد (أ) مدير التطوير الحضري، وهو من سكان منطقة (ب)، كان قد حصل على قرض من مؤسسة التمويل (ب) بقيمة (٢٠٠) ألف دينار، وذلك لتمويل مشروع تطوير في منطقة (ج). كان السيد (أ) يخطط لاستثمار هذه الأموال في شراء أراضي وتقسيمها، ثم بيعها بأسعار أعلى. ومع مرور الوقت، أصبحت الأوضاع الاقتصادية تتدهور، وبدأت أسعار الأراضي تنخفض بشكل حاد. هذا جعل السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من بيع الأراضي بأسعارها المتوقعة، مما جعله غير قادر على تسديد القرض.

في محاولة منه لحل المشكلة، بدأ السيد (أ) في بيع بعض الأراضي بأقل من قيمتها الحقيقية، مما أضره أكثر. في النهاية، أصبح السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من تسديد القرض، مما جعله عرضاً للتمسك به من قبل المؤسسة المالية. هذا هو الحال الذي وصل إليه مدير التطوير الحضري، الذي أصبح ضحية الأزمة الاقتصادية.

السيد (أ) مدير التطوير الحضري، وهو من سكان منطقة (ب)، كان قد حصل على قرض من مؤسسة التمويل (ب) بقيمة (٢٠٠) ألف دينار، وذلك لتمويل مشروع تطوير في منطقة (ج). كان السيد (أ) يخطط لاستثمار هذه الأموال في شراء أراضي وتقسيمها، ثم بيعها بأسعار أعلى. ومع مرور الوقت، أصبحت الأوضاع الاقتصادية تتدهور، وبدأت أسعار الأراضي تنخفض بشكل حاد. هذا جعل السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من بيع الأراضي بأسعارها المتوقعة، مما جعله غير قادر على تسديد القرض.

في محاولة منه لحل المشكلة، بدأ السيد (أ) في بيع بعض الأراضي بأقل من قيمتها الحقيقية، مما أضره أكثر. في النهاية، أصبح السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من تسديد القرض، مما جعله عرضاً للتمسك به من قبل المؤسسة المالية. هذا هو الحال الذي وصل إليه مدير التطوير الحضري، الذي أصبح ضحية الأزمة الاقتصادية.

السيد (أ) مدير التطوير الحضري، وهو من سكان منطقة (ب)، كان قد حصل على قرض من مؤسسة التمويل (ب) بقيمة (٢٠٠) ألف دينار، وذلك لتمويل مشروع تطوير في منطقة (ج). كان السيد (أ) يخطط لاستثمار هذه الأموال في شراء أراضي وتقسيمها، ثم بيعها بأسعار أعلى. ومع مرور الوقت، أصبحت الأوضاع الاقتصادية تتدهور، وبدأت أسعار الأراضي تنخفض بشكل حاد. هذا جعل السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من بيع الأراضي بأسعارها المتوقعة، مما جعله غير قادر على تسديد القرض.

في محاولة منه لحل المشكلة، بدأ السيد (أ) في بيع بعض الأراضي بأقل من قيمتها الحقيقية، مما أضره أكثر. في النهاية، أصبح السيد (أ) في مأزق مالي حاد، حيث لم يتمكن من تسديد القرض، مما جعله عرضاً للتمسك به من قبل المؤسسة المالية. هذا هو الحال الذي وصل إليه مدير التطوير الحضري، الذي أصبح ضحية الأزمة الاقتصادية.

يكتبها: محمد ناجي عماره

السبت:
قبل سنوات كثرت مرشحاً يتسلم سيدة المنصب الوزاري في الأردن .. كانت تلك السيدة هي ليلى شرف، وكان المنصب: وزيرة الإعلام .. ولدت يوماً أنشأ ضد أولئك الذين قالوا في مجالسهم الخاصة إلى "منصب" وزيرة الإعلام تُرب لفضاض على امرأة .. وقد كانت تجربة السيدة ليلى شرف في وزارة الإعلام استثنائية في مستوى التحدي ..

وأما، قرأت أن امرأة من كثرجة قرأت ترشيح نفسها لرئاسة البلدية .. إن شاء الله في المرأة في بلد، تنهض مجدداً لتواصل التحدي، وتنافس إشفاقاً الرجال، على المراكز والوظائف الانتخابية .. ولا تكتفي بقبول قرارات التمييز فقط!

وحيث أقبلت بي مساء أول من أمس، زوج تلك السيدة الشجاعة، أَسْتَحْت بالفخر، لأن من رجال بلدي، أيضاً، من يقفون بصلابة مع تساهلهم في مواجهة التحدي الحضاري .. فإعلم هذا الرجل من النساء والرجال يتزايد !!

ولعلنا نذهب إلى كثرجة بعد أيام لنهذه أول امرأة تتولى رئاسة البلدية في الأردن ..

الأحد:
عجبت لبعض النساء كيف تجلسن على ناصية شارع الآدم ومن يهتفن لحرية المرأة وحقوقها كيف لا يهتفن إلى المرأة الظاهرة في كثرجة .. وحتى لو أنها لم تحصل إلا على أصوات زوجها وعائلتها الأرامل .. فكيفها فخراً أنها كان لها شرف المحادثة .. أما "القاعدات" سميدات بالمطالبة الكلامية بحرية المرأة وحقوقها .. فيمكنني لعوداً!

الاثنين:
انتهجت دأنا من المشاعر والممارسة .. وانضوت الماتلين .. وأقبلت الأتممة القصة بهم ..

وأننا أصرخ منادياً ألا يفصل القول من الفعل ولا يكون هناك فراق بين الشعار والممارسة! وأحسب أن كثيرين يتفقون معي في هذا القول .. لكن القليل منهم الذين يصلون إلى نهاية المشوار!

الثلاثاء:
كانت المفولة محذرة هذا الأسبوع مرتين .. فحين يقدم (مطل) في الرابعة عشرة على القتل تتعجب الطفولة .. وحين يكون القتل ظلالاً آخر في الساحة، يكون الغداً أكثر وأكثر!

ويظل السؤال المهم .. هل: لماذا يقدم طفل على قتل طفل؟ ومن المسؤول؟

أما لذا، فالجواب يأتي من البيئة وبهازي التلفزيون .. وأما المسؤول: فهو الأسرة، والمدرسة والمجتمع كله ..

أما الطفل القاتل .. والطفل القاتل .. فكلامهما ضحية .. وأما نحن فأننا:

نُعيب زلماناً والمعيب فينا .. وما لزلمانا عيب سوانا !!

الأربعاء:
يتج الصر هذا الاقتراح الذي اعطته الزميلة رايحة ابويشه: فالاستاد الشاعر عبد الرحيم عمر الذي أخذ يقترب من عامه الستين، يستحق كل تقدير وتكريم وحفاوة.

وأفضل استناداً أبي جمال على الشعر والأدب في الأردن والوطن العربي، كثيرة .. وأهمها أنه واحد من المدعين الكبار، والرواد الذين رسموا لنا - جميعاً - علامات الطريق!

غير أن الاقتراح يطرح تساؤلاً آخر من ماذا لا تفكر أيضاً في تكريم كل مدعيي الذين هم في سن الأستاذ عبد الرحيم عمر، أو أكبر سناً .. ولهم في مجال الأدب والفكر والثقافة مثل ما له من صولات وجولات ..

أين نحن من تكريم الأستاذة حسني فريز، وديوك العزيري وأديب عباس، وأحسان عباس، ومحمود السمر، وماشم ياني، وعبد العزيز غرايبة، ومحمود إبراهيم .. والأسماء كثيرة .. والقائمة طويلة!

هذا التكريم واجب وطني وقومي، ولعلنا نقوم به!

الخميس:
لا أخفيكم أنني أثبت بقوة، هذه المرة، خطورة الحكومة، في الضرب بيد من حديد على تلك الفئة من المجتمع التي اختارت مصالحها الخاصة على مصلحة الوطن .. وألا .. تلك فئة أصحاب مكاتب وشركات الصرافة! وقد وصل الجشع بهذه الفئة الجشعة حتى أنني اعتقد مع الكثيرين أن القرار الحكومي كان متأخراً بعض الشيء، وأن فترة الامتثال التي أعطيت لولاها الناس لتصبح أوضاعهم والعودة عن أخطائهم، كانت طويلة!

لكنني اعتقد أيضاً أن تلك كانت واحدة من مظاهر الأزمة الاقتصادية وأسبابها .. وبغني أن تكمل الحكمة المشوار.

الجمعة:
مقالتي الأخيرة عن "صديقي كشاجم" أثارت الكثير من ردود الفعل .. إيجابية وسلبية .. وأهم هذه الردود أنني أدرت مدى اتساع هذه الظاهرة وانتشارها .. في العمق من حركتنا الثقافية وحياتنا العامة .. الأمر الذي جعل الكثيرين يعترضون عشرات الأسماء من النساء والرجال .. كلهم أو كلهم ذلك الصديق "كشاجم"!

وليتني .. جففت عيناً المدرس فيما أخذ يشير إلى أحد من وراء ظهره المفتش بغير قصد، ولا توجد في بعض، فيما استرسل أحد - على أن ذلك (الكتاب) من طرف وفاته للرجل لم يفر صاحبه بشيء غير البكاه والنواح، ولكن أعرف تلكا أكثر وفاء من ذلك وفائدة فقل المفتش (وتجيب ذلك) فقل أحمد وسط ذل القلايد واضطراب المدرس ..

عن أن هذا (الكتاب) كان يذهب يصير طبيياً، ولكن المرض ذاته لم يصلحه مما حدا به أن يذهب للمحل لتأمين الطعام والدواء له وذلك بعد أن يغلت من المدرسة، ويسهر على راحة الرجل، مما كان له الأثر السيء على دراسته، ففاته مدرسه وبغلياء، غير أنه بذلك العمل كان أكثر وفاء وفائدة لصاحبه ..

طلب المفتش من التلاميذ أن يصفقوا لأحمد وخرجوا شاكراً، وفي نهاية الفصل الدراسي، في حين أن الفصل الدراسي، جاءت للمدرس أستم أحمد الشهادته وهي مليئة بالاعلامات الإيجابية ..

وليتني .. جففت عيناً المدرس فيما أخذ يشير إلى أحد من وراء ظهره المفتش بغير قصد، ولا توجد في بعض، فيما استرسل أحد - على أن ذلك (الكتاب) من طرف وفاته للرجل لم يفر صاحبه بشيء غير البكاه والنواح، ولكن أعرف تلكا أكثر وفاء من ذلك وفائدة فقل المفتش (وتجيب ذلك) فقل أحمد وسط ذل القلايد واضطراب المدرس ..

عن أن هذا (الكتاب) كان يذهب يصير طبيياً، ولكن المرض ذاته لم يصلحه مما حدا به أن يذهب للمحل لتأمين الطعام والدواء له وذلك بعد أن يغلت من المدرسة، ويسهر على راحة الرجل، مما كان له الأثر السيء على دراسته، ففاته مدرسه وبغلياء، غير أنه بذلك العمل كان أكثر وفاء وفائدة لصاحبه ..

طلب المفتش من التلاميذ أن يصفقوا لأحمد وخرجوا شاكراً، وفي نهاية الفصل الدراسي، في حين أن الفصل الدراسي، جاءت للمدرس أستم أحمد الشهادته وهي مليئة بالاعلامات الإيجابية ..

عصام قضياني

دفتر الشعر

وحبك ينسيني

وحبك ينسيني من اللي في يدي

وينسيني عن كل شيء تزاولة

كريم يمحيط السر حتى كانه

إذا استبهوهم حديثك جامله

يوان بين يمي سقيما لعلها

إذا سمعت عنه يشكو، لراسله

لاو كنت في كل وجهت بلوغي

أبه، لانت رحمة في سلاسله

كثير عزه

طائر الروح

لو كان صوري قصا لطلال الروح

لحبرت له الفضا

وانت شاعري شجرا

ينقي منها عيوني ثرا

قصه:

ريمووند كارمز

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

يحيى أن..

آخر الاسبوع

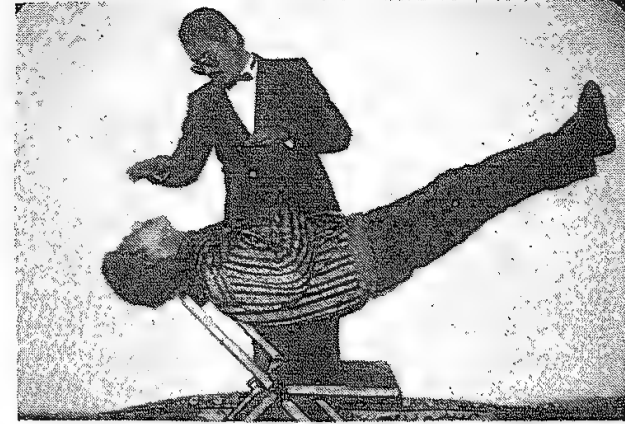
البعد الخامس:

النجم يشرح السحر والتنويم المغناطيسي

كتبت: نجاح غنيم

● وماذا يعني التنويم المغناطيسي وكيف يحدث؟ ومن يكون الساحر الذي يمارس العابه وسدسه وأعجاب من الجمهور. وماذا يقول محقق السحر والتنويم المغناطيسي؟ وما سر الظواهر الغريبة التي تصادفها أحيانا في الطبيعة والحياة أو نسمع لآخرين يؤكدون صحتها؟ ظواهر مثل التخاطر والرؤية على البعد (كليرفوانس) والطرح الروحاني.. والسباحة في الهواء، وتحريك الأشياء وبمجرد النظر إليها.. وغير ذلك من الظواهر التي يبحثها علم التنويم المغناطيسي؟ هل نحن نعيش في كون رياضي الأبعاد.. الطول والعرض

والارتفاع والعمق فقط. أم إن هناك بعدا خامسا يتحدى قيود المكان والزمان، وهو المسؤول عن حوادث الاختفاء بلا أثر، وظهور قادمين من لا مكان؟ كل هذه الظواهر الغريبة، التي كنا نلاحظها في الماضي من فعل الجان والعفاريت هل لها أساس علمي؟ هل هي مجرد شطحات وخرافات، أم حقائق تغيب أسرارها عنا وفروض علمية يبحثها العلماء وتخضع للتجارب العلمية؟ لمعرفة المزيد عن أسرار وفنون السحر والتنويم المغناطيسي.. حيث يستطيع أن يجعلك تتأكد بأنه فقط يبدأ وانفا ويعيدهما إلى مكانهما دون دم أو ألم.. أجرينا هذا اللقاء مع الدكتور "زيد النجم"، وهو باحث ومتخصص في فنون السحر والتنويم المغناطيسي حيث يمتلك قدرات سحرية فائقة أهله لامتلاك الكثير من هذه الأسرار.



الدكتور النجم "يخبرني هنا ما قاله الدكتور بلانوف في جامعة لينغراد والذي مارس التنويم لمدة خمسين عاما بأنه لم يصادف أسنانا واقفا على القيم بأعمال بآثار الحالة التنويمية مستطيع القول إن إمكانية الضرب محدودة كما أن التنويم يحدث ذاته غير مضمّن، وإنما تظل أساءة استعماله من قبل غير الجديرين به، ورغم ذلك فلم نسمع عن إنسان أصابه ضرر بالغ من جراء عملية التنويم إضافة لذلك فإن من لديه نوايا شريرة لا يعدم وسيلة لتحقيق أهدافه ولن يسلم التنويم من شره.

● ما هو السحر.. ومن هو الساحر؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

● هل تحاول إشرارك الجمهور في العاك.. ولماذا تهجرت للتريه والترجيح في عملية التنويم المغناطيسي؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

● ما الفرق بين النجم والشعوذة وبين السحر والتنويم المغناطيسي؟ إن التنويم المغناطيسي علم واسع له أصوله وقواعده ونظرياته ولا يدخل في إطار الشعوذة والنجم كما يظن البعض، وإنما هو علم يحد ذاته ويعترف به دوليا ويدرس في معظم الجامعات في العالم وهو أحد فروع الأبحاث والعلوم النفسية، والفيزياء والتفكير المغناطيسي، إلى الصحة العلمية هو "حالة نفسية مصطنعة تفرس على الشخص وهي تشبه النوم وتميز بقبالية لإيحاء مبالغ فيها، واتصال مستمر بالنوم.. ويحدث تاريخ التنويم بمعداته العلمية إلى عام ١٨٤٢، وذلك حين وجدت

● في البداية ما هي نظرة العلم لفن السحر والتنويم المغناطيسي؟

نحن نعيش في عصر العلم.. وهذا لا شك فيه.. ولكن هل فسر العلم كل شيء؟ هل يستطيع العلم تقديم إجابات شافية لكثير من الألغاز والغرائب والأسرار في هذا العالم؟ أم إن علينا أن ندفع كل الظواهر الغريبة المحيطة بنا مادام علمنا الحالي لا يستطيع أن يقدم تفسيراً مقنعاً لها.

إن القول بذلك يطرح على غرور ليس له ما يبرره.. فالعلم نفسه لم يقل كلمته الأخيرة، وإنما هو يتقدم يوما بعد يوم، وما لا يستطيع أن يفسره اليوم قد يقدر تفسيره غدا، وهذا ما تكرر في تاريخ العلم بالفعل فكم في الأشياء التي رفضناها بالأمس باعتبارها خرافات لا أساس لها اكتشفنا اليوم صحتها وحققتها، وكما من الظواهر التي كانت تبدو لنا خارقة لا يمكن فهمها أو تفسيرها، استطعنا فيما بعد أن نفهم سرها وكما من الأماني والأحلام التي راودت البشرية قديما وكان يظن أن تحقيقها من قبل المعجزات استطاع العلم أن يحققها، فإذا هي أبسط مما كان متصورا أو متخيلا.

فالمطيران في الجو الذي داعب أحلام البشر في تاريخهم الطويل وتخيلاهم لتحقيقه بالأساطير السحرية أو الحصان المسحور.. هذا العلم الذي أدى إلى مقتل مائة ألف عربي عيسى بن فرناس عندما صنع لنفسه أجنحة من الريش وحاول تقليد الطيور.. أصبح الآن حقيقة واقعة وصارت الطائرات العملاقة تملأ السماء بالآلاف وتقل الناس بالآلاف عبر القارات فلا تثير دهشة ولا تتوقف لديها عين إنسان، والفضاء يدرسون الآن الكون لا يزال مليئا بالأسرار.. وإن ما لديهم من العلم ليس التكنة النهائية، وأن الطريق لا يزال طويلا وشاقا مليئا بالتحديات.. وما أوتيت من العلم إلا قليلا..

● ما الفرق بين النجم والشعوذة وبين السحر والتنويم المغناطيسي؟ إن التنويم المغناطيسي علم واسع له أصوله وقواعده ونظرياته ولا يدخل في إطار الشعوذة والنجم كما يظن البعض، وإنما هو علم يحد ذاته ويعترف به دوليا ويدرس في معظم الجامعات في العالم وهو أحد فروع الأبحاث والعلوم النفسية، والفيزياء والتفكير المغناطيسي، إلى الصحة العلمية هو "حالة نفسية مصطنعة تفرس على الشخص وهي تشبه النوم وتميز بقبالية لإيحاء مبالغ فيها، واتصال مستمر بالنوم.. ويحدث تاريخ التنويم بمعداته العلمية إلى عام ١٨٤٢، وذلك حين وجدت

● أنا حريص دائما على إشرارك الجمهور في جميع ما أقدمه من ألعاب.. ذلك يكسب الألعاب حيوية أكثر ويرتد في استمتاع الجمهور بها معظم الألعاب لا تقوم إلا بمشاهدة الجمهور.

وبالنسبة لفائدة التنويم المغناطيسي فهو يستخدم في مجالات طبية عديدة ونجد اليوم في العالم المتقدم عيادات التنويم المغناطيسي التحليلي.. ولكن لفائدة الشخصية بن الترفيه والترجيح شيء هام في حياتنا ولا يقل أهمية عما سبق لذا اتجهت إليه.

وأقول أننا بحاجة إلى الترفيه لأن فيه التجديد لنشاطنا ولأنه اللحظة التي نتخطى منها أفاق جديدة من التوقف عندها لتجمع شتاتنا وترتد الجهود لمواصلة المسيرة قدما إلى الأمام.

● نتحدث من بدايات الدكتور زيد النجم.. ومن أهم المهرجانات التي شاركت فيها؟ منذ الصغر استهوتني في البداية لعبة التنويم المغناطيسي فبدأت أمارسها في البيت حيث شعرت ولست أن هناك نجاحا ما دفعني إلى التعمق في دراسة التنويم المغناطيسي وسائر الألعاب السحرية الأخرى دراسة علمية دقيقة، كما أنني بالأساس لدي حب الاستطلاع ولدي غريزة استكشاف الظواهر الغريبة ومن هنا درست التنويم المغناطيسي كحد فروع الأبحاث والعلوم النفسية في جامعة تورنتو بكندا، لقد شاركت في العديد من الاحتفالات والمهرجانات العالمية.. منها مهرجان السحر العالمي الذي أقيم في الهند العام ١٩٨٥ كما أنني شاركت بمهرجان جرش الدولي الأول للثقافة والفنون، وحصدت فيه جائزة أفضل فنان في الأردن.

● هل تحاول إشرارك الجمهور في العاك.. ولماذا تهجرت للتريه والترجيح في عملية التنويم المغناطيسي؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

● ما هو السحر.. ومن هو الساحر؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

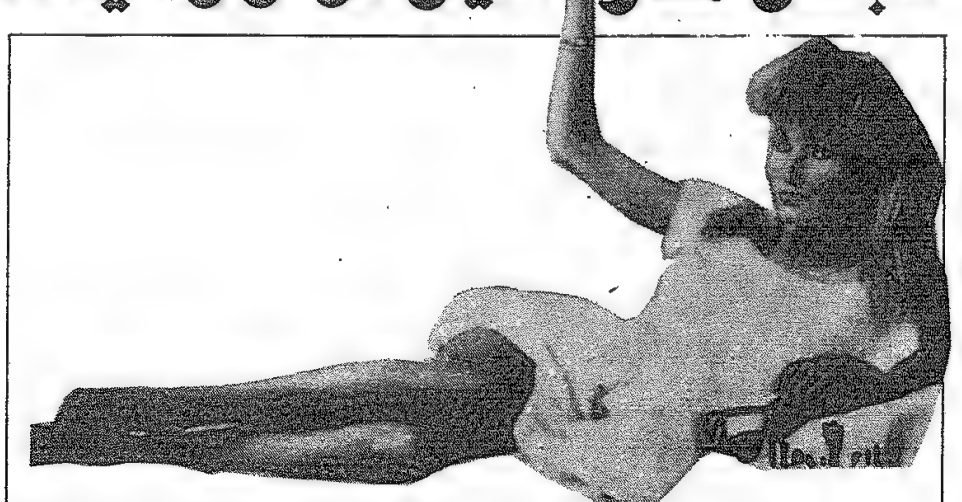
● هل تحاول إشرارك الجمهور في العاك.. ولماذا تهجرت للتريه والترجيح في عملية التنويم المغناطيسي؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

● هل تحاول إشرارك الجمهور في العاك.. ولماذا تهجرت للتريه والترجيح في عملية التنويم المغناطيسي؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

● هل تحاول إشرارك الجمهور في العاك.. ولماذا تهجرت للتريه والترجيح في عملية التنويم المغناطيسي؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

خلق الله... المرأة

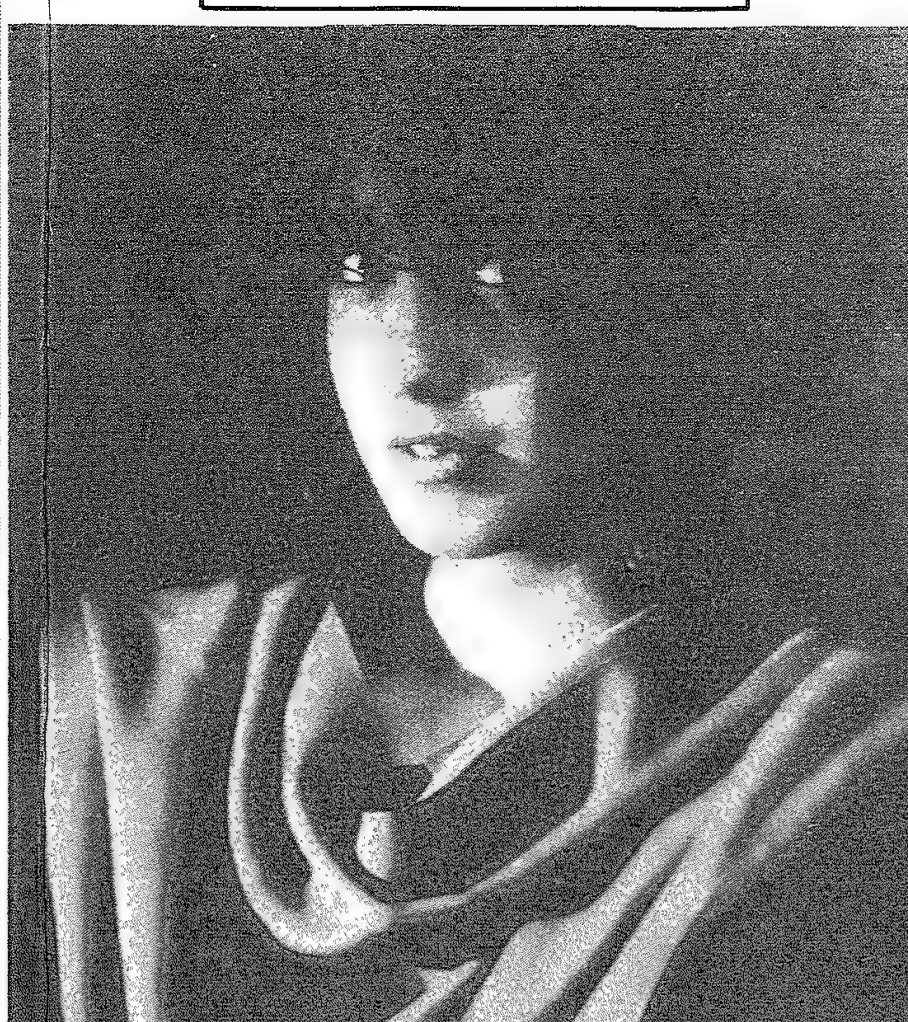
شبح مارلين مونرو.. يلاحق ناديم!



باربو انداك وما أثارت له لدى المشاهدين في كافة أنحاء العالم من إعجاب جعل منها ملامحاً للسلوات طويلة قبل أن تتحول أحد أبرز وأهم رموز النمطذج الكامل للجاذبية الجنسية أو كما يسمونها (السكس) (ليل) أو (سكس سيمبول). أن مقارنته صغيرة ما بين نتائج ظهور باربو قبل سنوات من ظهور الفيلم وتنتج ظهور ريببكا في الفيلم مونرو قد لا تكون لصالح الأخيرة مثلما قد لا يكون إعادة إخراج الفيلم من جديد لصالح النسخة الجديدة خصوصاً مع ظهور أفلام عديدة ومخرجين جدد كالتس لمعالجتهم الدرامية لقضايا الجنس ولبنائهم السينمائي لشاهد الجنس أكثر وأبلغ عند المشاهد على مستوى الذوق الفني والحالي ولا أقصد التأثيرات الأثرية السطحية الرخيصة.

● ما هو السحر.. ومن هو الساحر؟ في الماضي كان السحر عملا خارقا يراد به ممارسة أي مرتبة الإله.. ومضت السنوات.. ففقد السحر مثل كل شيء للتفكير العلمي المنظم وللدراسة المتعمقة الدقيقة وخرجت النظريات التي تضع أساسا لعمل السحر.. وظهرت الكتب العلمية التي تحلل وتفسر الألعاب السحرية حيث أصبح من الممكن الآن دراسة فنون وأصول السحر دراسة علمية دقيقة. أما الساحر فهو الشخص الذي تتوفر فيه شروط خاصة تحت ظروف واستعدادات غير مألوفة ويقوم بأعمال غير مألوفة وبطرق سرية غامضة.. وذلك للتأثير على جملة أشخاص رغم أربابهم لتحقيق غرض معين.

روان سوادي ..



لم تكمل الثامنة عشرة من عمرها .. تفوقها العلمي كان هدفها فحقته وانطلقت لاكمال دراستها في الخارج .. متطوعة وخجولة .. تهوى

الموسيقى وتعشق الحياة .. طموحها بلا حدود .. مع الأصرار على تحقيقه رغم كل الصعاب .. نموذج حي للفئة الأردنية صاحبة الكبرياء والعنفوان ..

كلام السينما

عن الممثل المجتهد وصاحب القضية المستكن عدنان مدانات

● تقدم السينما عادة، أبطالاً متويعين، يقومون بأفعال لا يصدقها عقل، ومع ذلك يتقبلها الناس ويتحمسون لها. وإذا كان الناس يحبون مشاهدة أفعال البطولة، فإن قدرة الممثل ومهارته هي التي تلعب الدور الرئيسي في معظم الأحيان من أجل إقناع الجمهور وكسب إعجابه. وعادة، فإن الممثل يعرف أنه يمثل وأنه ليس بطلا، ولكنه يعرف أيضاً أن الممثل الجيد القادر على التأثير على الناس هو من يستطيع أن يتفهم الشخصية التي يجسدها وأن ينفذ الفعل المطلوب منه بأكثر قدر من البراعة، بحيث يبدو أفعاله حقيقياً، وحيوياً وكراهية صادقة، وغضبية وفرحة ساطعة، وكلما كان إحساس الممثل بالشاعر التي يجسدها صادقا، كلما استطاع أن يبدى مهارة أكثر.

● تقدم السينما عادة، أبطالاً متويعين، يقومون بأفعال لا يصدقها عقل، ومع ذلك يتقبلها الناس ويتحمسون لها. وإذا كان الناس يحبون مشاهدة أفعال البطولة، فإن قدرة الممثل ومهارته هي التي تلعب الدور الرئيسي في معظم الأحيان من أجل إقناع الجمهور وكسب إعجابه. وعادة، فإن الممثل يعرف أنه يمثل وأنه ليس بطلا، ولكنه يعرف أيضاً أن الممثل الجيد القادر على التأثير على الناس هو من يستطيع أن يتفهم الشخصية التي يجسدها وأن ينفذ الفعل المطلوب منه بأكثر قدر من البراعة، بحيث يبدو أفعاله حقيقياً، وحيوياً وكراهية صادقة، وغضبية وفرحة ساطعة، وكلما كان إحساس الممثل بالشاعر التي يجسدها صادقا، كلما استطاع أن يبدى مهارة أكثر.

دوماكو DOMACO

سكاكروشاى الاعشاب السويسرية

خيارك المفضل

وصفة مثالية تحوي عشرون نوعاً من اعشاب الالب السويسرية الاصلية مع العسل الطبيعي مفيدة وصحية ومنعشة

في كافة الفصول ولجميع افراد العائلة للحلق ونزلات البرد والسعال والرياضيين

الوكلاء مؤسسة بسمات التجارية

عنان - هاتف ٦٧٥٨٩٩

عرض خاص في سيفوي ابترياشيونال

للفترة من يوم الخميس ١٩٨٩/٢/٩ وحتى يوم الاحد ١٩٨٩/٢/١٢

حروف وافكار

الدينار .. وقصة الصيد !

● حظي الارتفاع المذهل في سعر صرف الدولار مقابل الدينار في السوق المحلي، أو في أسواق دول الخليج، باهتمام واسع فاق التصور، حتى أن الصحف اليومية هناك أفردت للدينار الأردني حيزاً كبيراً وعلى صدر صفحاتها الاقتصادية. والمتابع لكل ما نشر في تلك الصحف، سيتخيل أن الدينار الحزين أصبح "ريشة" في مهب ريح الدولار اللعين، فوكالات الأنباء العالمية "طيرت" الأمر إلى حد تصوير أن الموضة في تذبذب سعر الصرف قد تصل إلى أسواق المال الكبرى في نيويورك وطوكيو ولندن وتؤثر على الين والجنه الأسترليني! فأحدى الصحف العربية الصادرة في لندن مثلاً، نقلت عن وكالة أنباء... "أن معاملات سوق الصرف الأردنية كانت اختيراً للتكتك الدفاعي، الذي لجأ إليه أليكس المركزي!! وكان "مفكرة أسعار الصرف" واسعة لا يمكن تطويقها! وذهبت صحيفة أخرى إلى حد وصف تراجع سعر الصرف بـ "الانهيار الكبير" وإلى خلط الأسباب في تفسير الظاهرة بعضها ببعض، حتى بدت وكأنها تحاول الربط بين الأسباب السيكولوجية وبين أسباب ارتفاع درجة حرارة باطن الكرة الأرضية في تفسير ظاهرة الانخفاض من استعمال جرام الامان مثلا ؟؟؟!! هل وصل الأمر إلى هذا الحد، أم أن الصحافة ووكالات أنباء، أقروا في هوة التهويل؟ تماماً، قصة الصيد الذي اصطاد جلد أرنبه مستخدماً القوس والنبش، فالصق جلد الأرنب والربح على جذع شجرة وفرت الأرنبة بلحمها ومهما !!! ثم راح يروي للناس مهارته في الصيد ؟؟؟!

● عماد الحمود

● تحت عنوان "من القلب، كتب الزميل المصري محسن محمّد مقالاً تنفّسه هنا لطرافته.

● تحت عنوان "من القلب، كتب الزميل المصري محسن محمّد مقالاً تنفّسه هنا لطرافته. دخل اللصوص متجراً أثناء الليل وتركوا واحداً منهم يرابطاً بطريق ليحرس إذا جاء "رجل الشرطة" ولكن "المرابط" كان قصير القلم فلم يشعر إلا وبطل الشرقة بقبضون عليه. وتل لصوص آخرون يخفون نقفاً للصوص إلى فرع أحد البنوك، فلما صدوا إليه فوجئوا بأن البنك قد انتقل إلى مقر آخر قبل يومين، ونشر ذلك في الصحف وبذلك ضاع جهد ستة شهور!

● تحت عنوان "من القلب، كتب الزميل المصري محسن محمّد مقالاً تنفّسه هنا لطرافته. دخل اللصوص متجراً أثناء الليل وتركوا واحداً منهم يرابطاً بطريق ليحرس إذا جاء "رجل الشرطة" ولكن "المرابط" كان قصير القلم فلم يشعر إلا وبطل الشرقة بقبضون عليه. وتل لصوص آخرون يخفون نقفاً للصوص إلى فرع أحد البنوك، فلما صدوا إليه فوجئوا بأن البنك قد انتقل إلى مقر آخر قبل يومين، ونشر ذلك في الصحف وبذلك ضاع جهد ستة شهور!

● تحت عنوان "من القلب، كتب الزميل المصري محسن محمّد مقالاً تنفّسه هنا لطرافته. دخل اللصوص متجراً أثناء الليل وتركوا واحداً منهم يرابطاً بطريق ليحرس إذا جاء "رجل الشرطة" ولكن "المرابط" كان قصير القلم فلم يشعر إلا وبطل الشرقة بقبضون عليه. وتل لصوص آخرون يخفون نقفاً للصوص إلى فرع أحد البنوك، فلما صدوا إليه فوجئوا بأن البنك قد انتقل إلى مقر آخر قبل يومين، ونشر ذلك في الصحف وبذلك ضاع جهد ستة شهور!

آخر الأسبوع

اضحك.. ودع عمرك يطول!

النكتة تخفف أعباء الواقع

كتب: عدنان طوياني

• الضحك عزيز القارئ نعمة من نعم الله على الإنسان، تزيدها عن غيره من المخلوقات بواجه منهل الحياة وتقلداتها.. وتقول أحدث الأبحاث التي أجريت في اليابان مؤخرًا أن الذين يعيشون أكثر من تسعين سنة يتمتعون بطبيعة مرحة ويضحكون كثيرا.. وأنهم يواصلون إعطائهم سنوات طويلة ولا يفقدون هذه الروح.

تخبر عن الانتماء:

في كتابه الضحك وفن الضحك يرى الكاتب "المصري على فرعون" أن الضحك شيء فطري في الطبيعة الإنسانية، نشأ مع بداية حياة الإنسان، ولا شك أن الضحك سابق لتعليم الكلام عند الإنسان. والضحك طبيعة من طبائع البشر يولد بها يولد بغريزة من الطابع الإنساني. وقبل أن يبتلع الإنسان الأول الكلام كان يلهو بلسانه بالضحك المضحك عندما يبتلع من غير أن يتفهمه ولونه يلهو حيوان متوحش أو نمر فليس.



وقد فطنت الطبيعة هذه الضحكات، فلم تجعلها مجرد رمز على القليل، بل صارت رمزا على الفقه وعظمة النفس.

يقسم "بنيول" الضحك إلى نوعين: الضحك الأول هو الضحك باللعن، والضحك الثاني هو الضحك بالفرح. الضحك الأول يستند إلى القاعدة التي تقول أنني ضحك لأنني ضحك، وهذا النوع من الضحك هو الضحك الاجتماعي.

أما الضحك الثاني فهو الضحك الفردي، الضحك الذي يضحك به الإنسان لنفسه، وهو الضحك الذي يستند إلى القاعدة التي تقول: أنا ضحك لأنني ضحك، وهذا النوع من الضحك هو الضحك الاجتماعي.

يقسم تلك استنادا للضحك إلى نوعين: الضحك الأول هو الضحك باللعن، والضحك الثاني هو الضحك بالفرح. الضحك الأول يستند إلى القاعدة التي تقول أنني ضحك لأنني ضحك، وهذا النوع من الضحك هو الضحك الاجتماعي.

ويقسم تلك استنادا للضحك إلى نوعين: الضحك الأول هو الضحك باللعن، والضحك الثاني هو الضحك بالفرح. الضحك الأول يستند إلى القاعدة التي تقول أنني ضحك لأنني ضحك، وهذا النوع من الضحك هو الضحك الاجتماعي.

ويقسم تلك استنادا للضحك إلى نوعين: الضحك الأول هو الضحك باللعن، والضحك الثاني هو الضحك بالفرح. الضحك الأول يستند إلى القاعدة التي تقول أنني ضحك لأنني ضحك، وهذا النوع من الضحك هو الضحك الاجتماعي.



برانش Brunch

كافيه بومنت - فوه أدو - غير الأدم إلى أحسن متر...

العاب وهديا للأطفال
١.٥ دينار للكمار
٢.٢٥ دينار للكمار

من ١١ صباحا حتى ٣ بعد الظهر

بالإضافة إلى طبق اليوم
خاويو محشي
شوخ المحشي
شرحات فليه مع صلصة البهارات
سك مصفحة اللبون واللوز
فاصوليا خضراء بالحمصة
أرز مقلف وخضار مشككة

للحجز هاتف: ٨٠١٠٠٠

فندق القاهرة

تتمة

بوش يؤكد دعمه لتعيين تاور وزيرا للدفاع رغم الشائعات

واشنطن - اف ب - كرر الرئيس الاميركي جورج بوش بقوة امس الاول دعمه لجون تاور الذي اختاره وزيرا للدفاع بعد ان أرجأ الكونغرس التصويت على ترشيحه في منصبه بسبب اتهامات جديدة تتعلق بشكل أساسي بجيشه الخاصة. وصرح بوش أمام الصحفيين في المكتب البيضاوي في البيت الابيض (لم أجد عنصريا جوهريا واحدا يعنني اغير رأيي حول قدرات جون تاور ليكون وزيرا للدفاع. ووزيرا

قربن يجمع بوزير خارجية الصهيوني

الدمام - ق.ن. - كشف مسؤول سوداني كبير النقب عن اجتماع سري عقد في الشهر الماضي بين موشيه ارينز وزير خارجية الكيان الاسرائيلي وجون قربن زعيم حركة المتطهرين بجيش السودان. وأوضح المسؤول وهو السيد عبدالله محمد احمد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في حديث صحفي - اليوم - السودانية نشرت اسم ان الاجتماع بين قربن وقربن تم في منطقة تقع على الحدود السودانية الاثيوبية وتركزت البحث خلاله على الاعداد للمزيد من العمليات العسكرية ضد الجيش السوداني.

وقال ان حكومة بلاده رصدت الاجتماع واصفاه الجمعية التأسيسية خاصة وان قادة حركة المتطهرين يقومون بزيارة ثل ابيي بانتظام لتلقي التعليمات بهدف اشغال الموقف وتفجير به جنوب السودان خلال الايام القليلة القادمة.

دعوة سورية سوفيتية حول الطاقة المتجددة

دمشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية خصصت لموضوع الطاقة المتجددة. وناقش المشاركون في الندوة من خبراء سوريين وسوفييت على مدى اربعة ايام جوهريا علمية تركزت حول سبل استخدام الطاقة المتجددة في مختلف المجالات ومنها استخدام الطاقة الشمسية في الزراعة التسميد والادوية مياه الاستخدام المنزلي والموارد المائية والاقتصادية لانظمة الطاقة الشمسية الذاتية.

مشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية

واشنطن - اف ب - أعلن نائب باسم الإدارة الفدرالية للطيران الاميركي ان طائرة البوينغ ٧٠٧/٣٢٠٠ تحطمت امس الاربعاء بركابها لثة واربعه واربعين في جزر الاسود تعرضت في السنوات الاخيرة لمرات عديدة لمخاطر اقتضت اجراء اصلاحات فيها. وأضاف الناطق ان سجلات مركز الطيران التابع للإدارة الفدرالية للطيران الاميركي في اوكلاندا افادت ان سبع اصلاحات مختلفة لكنها غير مهمة اجريت في السنوات

رئيس وزراء استراليا يصل الى الهند

نيودلهي - بتر - وصل السيد بوب هاوك رئيس وزراء استراليا الى نيودلهي امس في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام. يبحث السيد هاوك خلال زيارته مع السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها ومسألة عودة باكستان الى مجموعة دول الكومنولث إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والدولية ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها القضية الافغانية والعلاقات الصينية الهندية والصينية السوفيتية.

وزير نفط العراق يجتمع بالأمين المساعد لمنظمة أوبك

بغداد - ق.ن. - اف ب - اجتمع السيد عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي امس مع الدكتور عبد العزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك. وتم خلال الاجتماع - وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية - بحث التعاون بين العراق والمنظمة والموضوعات التي تستلزمها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الطاقة العربي الخامس في اجتماعاتها التي ستعقد في عمان الأسبوع المقبل تمهيدا لاجتماع المؤتمر خلال العام المقبل في العاصمة الأردنية.

الحسين

الذي تم احرازه مؤكدا أهمية تعزيز علاقات التعاون لما فيه مصلحة البلدين الشقيقين. ونقل السيد الزعبي تحيات سيادة الرئيس حافظ الأسد الى جلالة الملك الحسين وتبنياته الطيبة. وجرى خلال المقابلة استعراض العمل العربي المشترك وسبل تطويره في جميع المجالات وخاصة في المرحلة الراهنة التي تعيشها الامم العربية، والتي تتطلب مزيدا من التكامل والتسويق وتوحيد المصروف. وأضاف (اذا كان احد يملك اشياء اخرى غير الشائعات فليطبع الد/اف بي اي/ مكتب التحقيقات الفيدرالي عليها) وقال انه لا يعرف سبب انتشار هذه الزاعم. واعتبر انه (من الجائز) استمرار رواج شائعات مفادها ان تاور هدد الأمن القومي للولايات المتحدة حين كان رئيسا للقوات المسلحة في الكونغرس ومفاوضا في مناقشات الحد من التسليح لانه كشف معلومات سرية اثر تأويله السيئ. وقال (قد تم التحقق من هذه التهمة وتبين ان لا قيمة لها).

وكان من المقرر ان يرفع الـراف بي اي) اسم الى لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ نتيجة تحقيقه حول حياة تاور الخاصة. اذ انه عاد الى العمل مجددا اثر اتهامات جديدة تناولت هذه المرة نشاطات تاور حين كان ستائورا عن ولاية تكساس.

ورفض البيت الابيض الكشف عن طبيعة هذه الاتهامات. لكن صحيفة (لوس انجلوس تايمز) ذكرت ان شركة تعاون مع وزارة الدفاع الاميركية دفعت لتاور مساهمة مالية في وقت كان رئيسا للجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ. وسيطلب هذه التحقيق الإضافي اياما عديدة في وقت يرقق مجلس الشيوخ اسماء اليوم الجمعة لعدة عشرة ايام ما يعني ان مسألة الموافقة على تعيين تاور في منصب لن تبت قبل مدة مساوية. وأكد البيت الابيض ان يشاطر رئيس القوات المسلحة سالم بن الراي بان لا يتم التصويت على تعيين تاور في منصبه قبل انتهاء هذه الفترة من هذه الاتهامات.

ونقل عن يوم الثلاثاء (قلته الكبير) الى بوش. وأكد انه (في حال جرى التصويت الآن) فانه لن يصوت لحصول تاور في منصبه بسبب الاتهامات الجديدة. ويقوم ويليام تافت (الرجل الثاني) في البيت الأبيض في عهد رونالد ريغان بتولي مهام وزارة الدفاع بالوكالة في انتظار البت في المسألة.

وتنقل عن يوم الثلاثاء (قلته الكبير) الى بوش. وأكد انه (في حال جرى التصويت الآن) فانه لن يصوت لحصول تاور في منصبه بسبب الاتهامات الجديدة. ويقوم ويليام تافت (الرجل الثاني) في البيت الأبيض في عهد رونالد ريغان بتولي مهام وزارة الدفاع بالوكالة في انتظار البت في المسألة.

مشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية

واشنطن - اف ب - أعلن نائب باسم الإدارة الفدرالية للطيران الاميركي ان طائرة البوينغ ٧٠٧/٣٢٠٠ تحطمت امس الاربعاء بركابها لثة واربعه واربعين في جزر الاسود تعرضت في السنوات الاخيرة لمرات عديدة لمخاطر اقتضت اجراء اصلاحات فيها. وأضاف الناطق ان سجلات مركز الطيران التابع للإدارة الفدرالية للطيران الاميركي في اوكلاندا افادت ان سبع اصلاحات مختلفة لكنها غير مهمة اجريت في السنوات

رئيس وزراء استراليا يصل الى الهند

نيودلهي - بتر - وصل السيد بوب هاوك رئيس وزراء استراليا الى نيودلهي امس في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام. يبحث السيد هاوك خلال زيارته مع السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها ومسألة عودة باكستان الى مجموعة دول الكومنولث إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والدولية ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها القضية الافغانية والعلاقات الصينية الهندية والصينية السوفيتية.

وزير نفط العراق يجتمع بالأمين المساعد لمنظمة أوبك

بغداد - ق.ن. - اف ب - اجتمع السيد عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي امس مع الدكتور عبد العزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك. وتم خلال الاجتماع - وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية - بحث التعاون بين العراق والمنظمة والموضوعات التي تستلزمها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الطاقة العربي الخامس في اجتماعاتها التي ستعقد في عمان الأسبوع المقبل تمهيدا لاجتماع المؤتمر خلال العام المقبل في العاصمة الأردنية.

القيادة الفلسطينية

اجتمع اليوم الجمعة اثر طلب عربي بعقد اجتماع عاجل.

وعلى صعيد آخر فإن اللجنة التنفيذية ستدرس العلاقات مع الرئيس حافظ الأسد الى جلالة الملك الحسين وتبنياته الطيبة. وجرى خلال المقابلة استعراض العمل العربي المشترك وسبل تطويره في جميع المجالات وخاصة في المرحلة الراهنة التي تعيشها الامم العربية، والتي تتطلب مزيدا من التكامل والتسويق وتوحيد المصروف. وأضاف (اذا كان احد يملك اشياء اخرى غير الشائعات فليطبع الد/اف بي اي/ مكتب التحقيقات الفيدرالي عليها) وقال انه لا يعرف سبب انتشار هذه الزاعم. واعتبر انه (من الجائز) استمرار رواج شائعات مفادها ان تاور هدد الأمن القومي للولايات المتحدة حين كان رئيسا للقوات المسلحة في الكونغرس ومفاوضا في مناقشات الحد من التسليح لانه كشف معلومات سرية اثر تأويله السيئ. وقال (قد تم التحقق من هذه التهمة وتبين ان لا قيمة لها).

وكان من المقرر ان يرفع الـراف بي اي) اسم الى لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ نتيجة تحقيقه حول حياة تاور الخاصة. اذ انه عاد الى العمل مجددا اثر اتهامات جديدة تناولت هذه المرة نشاطات تاور حين كان ستائورا عن ولاية تكساس.

ورفض البيت الابيض الكشف عن طبيعة هذه الاتهامات. لكن صحيفة (لوس انجلوس تايمز) ذكرت ان شركة تعاون مع وزارة الدفاع الاميركية دفعت لتاور مساهمة مالية في وقت كان رئيسا للجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ. وسيطلب هذه التحقيق الإضافي اياما عديدة في وقت يرقق مجلس الشيوخ اسماء اليوم الجمعة لعدة عشرة ايام ما يعني ان مسألة الموافقة على تعيين تاور في منصب لن تبت قبل مدة مساوية. وأكد البيت الابيض ان يشاطر رئيس القوات المسلحة سالم بن الراي بان لا يتم التصويت على تعيين تاور في منصبه قبل انتهاء هذه الفترة من هذه الاتهامات.

ونقل عن يوم الثلاثاء (قلته الكبير) الى بوش. وأكد انه (في حال جرى التصويت الآن) فانه لن يصوت لحصول تاور في منصبه بسبب الاتهامات الجديدة. ويقوم ويليام تافت (الرجل الثاني) في البيت الأبيض في عهد رونالد ريغان بتولي مهام وزارة الدفاع بالوكالة في انتظار البت في المسألة.

وتنقل عن يوم الثلاثاء (قلته الكبير) الى بوش. وأكد انه (في حال جرى التصويت الآن) فانه لن يصوت لحصول تاور في منصبه بسبب الاتهامات الجديدة. ويقوم ويليام تافت (الرجل الثاني) في البيت الأبيض في عهد رونالد ريغان بتولي مهام وزارة الدفاع بالوكالة في انتظار البت في المسألة.

مشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية

واشنطن - اف ب - أعلن نائب باسم الإدارة الفدرالية للطيران الاميركي ان طائرة البوينغ ٧٠٧/٣٢٠٠ تحطمت امس الاربعاء بركابها لثة واربعه واربعين في جزر الاسود تعرضت في السنوات الاخيرة لمرات عديدة لمخاطر اقتضت اجراء اصلاحات فيها. وأضاف الناطق ان سجلات مركز الطيران التابع للإدارة الفدرالية للطيران الاميركي في اوكلاندا افادت ان سبع اصلاحات مختلفة لكنها غير مهمة اجريت في السنوات

رئيس وزراء استراليا يصل الى الهند

نيودلهي - بتر - وصل السيد بوب هاوك رئيس وزراء استراليا الى نيودلهي امس في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام. يبحث السيد هاوك خلال زيارته مع السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها ومسألة عودة باكستان الى مجموعة دول الكومنولث إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والدولية ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها القضية الافغانية والعلاقات الصينية الهندية والصينية السوفيتية.

وزير نفط العراق يجتمع بالأمين المساعد لمنظمة أوبك

بغداد - ق.ن. - اف ب - اجتمع السيد عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي امس مع الدكتور عبد العزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك. وتم خلال الاجتماع - وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية - بحث التعاون بين العراق والمنظمة والموضوعات التي تستلزمها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الطاقة العربي الخامس في اجتماعاتها التي ستعقد في عمان الأسبوع المقبل تمهيدا لاجتماع المؤتمر خلال العام المقبل في العاصمة الأردنية.

الباز

في كل المناسبات لتجملها قاعدة لبناء السلام في الشرق الأوسط.

وتوقع الباز بهذا الصدد حدوث تطورات ايجابية لصالح قضية الشرق الأوسط في عهد الرئيس الاميركي بوش الذي قال ان يتابع القضية منذ فترة طويلة. وذكر اسامه الباز في حديثه - من جهة اخرى - ان اتصالات غير مباشرة جرت مؤخرا بين مصر وكل من سورية وليبيا عن طريق بعض الدول العربية الاخرى.. وقال ان مصر تأمل في ان تعود العلاقات مع البلدين الى وضعها الطبيعي كما حدث مع بقية الدول العربية. ووصف الباز التجمع الاقتصادي المنوي اعلان قيامه بين مصر والاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية بأنه محاولة لاجداد نمط جديد للتعاون والتكامل بين الاقطار العربية في مختلف المجالات على اساس العمل التدريجي وعلى مراحل. وأضاف ان هذا التجمع سوف يتيح استغلال الموارد والامكانيات العربية للاستغلال الامثل والتسويق في حالات التفاوض مع المنظمات الاقتصادية العالمية والدول الكبرى للحصول على شروط افضل لدول التجمع.

ومن جهة اخرى، أكد مسؤول فلسطيني كبير، ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تشترط اعتراف سوريا بالدولة الفلسطينية من اجل بدء الحوار الذي انقطع بين الجانبين في نهاية النصف الاول من العام الماضي.

وصرح هذا المسؤول وهو السيد عبدالله حوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان تطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة لا يحتاج الى اعتراف لان تصريح السيد فاروق الشرع وزير خارجيه سوريا حول هذه المسألة كان واضحا حين قال في اجتماع لوزراء الخارجية العرب الذي عقد في تونس ان التأييد السوري الذي أعلن هو اقوى من الاعتراف. وأضاف حوراني في تصريحه الذي ادلى به لصحيفة الشرق الاوسط امس، ان المنظمة لا تنص عواطف امم استئناف الحوار مع سوريا.

ويذكر ان هناك محاولات من جانب بعض العواصم العربية لتطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة والتعميد لزيارة يقوم بها السيد ياسر عرفات لدمشق.

ويذكر ان هناك محاولات من جانب بعض العواصم العربية لتطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة والتعميد لزيارة يقوم بها السيد ياسر عرفات لدمشق.

مشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية

واشنطن - اف ب - أعلن نائب باسم الإدارة الفدرالية للطيران الاميركي ان طائرة البوينغ ٧٠٧/٣٢٠٠ تحطمت امس الاربعاء بركابها لثة واربعه واربعين في جزر الاسود تعرضت في السنوات الاخيرة لمرات عديدة لمخاطر اقتضت اجراء اصلاحات فيها. وأضاف الناطق ان سجلات مركز الطيران التابع للإدارة الفدرالية للطيران الاميركي في اوكلاندا افادت ان سبع اصلاحات مختلفة لكنها غير مهمة اجريت في السنوات

رئيس وزراء استراليا يصل الى الهند

نيودلهي - بتر - وصل السيد بوب هاوك رئيس وزراء استراليا الى نيودلهي امس في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام. يبحث السيد هاوك خلال زيارته مع السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها ومسألة عودة باكستان الى مجموعة دول الكومنولث إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والدولية ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها القضية الافغانية والعلاقات الصينية الهندية والصينية السوفيتية.

وزير نفط العراق يجتمع بالأمين المساعد لمنظمة أوبك

بغداد - ق.ن. - اف ب - اجتمع السيد عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي امس مع الدكتور عبد العزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك. وتم خلال الاجتماع - وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية - بحث التعاون بين العراق والمنظمة والموضوعات التي تستلزمها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الطاقة العربي الخامس في اجتماعاتها التي ستعقد في عمان الأسبوع المقبل تمهيدا لاجتماع المؤتمر خلال العام المقبل في العاصمة الأردنية.

الرفاعي

التي تحققت في اوجه التعاون القائم بين البلدين في مجال الكهرباء حيث اتفق على تطوير الربط الكهربائي بينهما وتبادل الخبرات والمعلومات في هذا المجال.

كما اتفق على اعتماد رخصة السواحة الاردنية في الأراضي السورية وكذلك المعاملة بالمثل إضافة الى الاتفاق على تعزيز التعاون بين البلدين في مجال المقاولات. وكانت القيادة الموحدة دعت الفلسطينيين الى الانسحاب يومي ٨ و٩ شباط الجاري في بابها الثالث والثلاثين الذي وقع مع اسرائيل في ١٣ ايلول ١٩٩٤. وقال السيد الزعبي ان التوقيع على الاتفاق مع اسرائيل في ١٣ ايلول ١٩٩٤ هو خطوة ايجابية في اتجاه تحقيق السلام في الشرق الأوسط. وأضاف السيد الزعبي ان التوقيع على الاتفاق مع اسرائيل في ١٣ ايلول ١٩٩٤ هو خطوة ايجابية في اتجاه تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

ومن جهة اخرى، أكد مسؤول فلسطيني كبير، ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تشترط اعتراف سوريا بالدولة الفلسطينية من اجل بدء الحوار الذي انقطع بين الجانبين في نهاية النصف الاول من العام الماضي.

وصرح هذا المسؤول وهو السيد عبدالله حوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان تطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة لا يحتاج الى اعتراف لان تصريح السيد فاروق الشرع وزير خارجيه سوريا حول هذه المسألة كان واضحا حين قال في اجتماع لوزراء الخارجية العرب الذي عقد في تونس ان التأييد السوري الذي أعلن هو اقوى من الاعتراف. وأضاف حوراني في تصريحه الذي ادلى به لصحيفة الشرق الاوسط امس، ان المنظمة لا تنص عواطف امم استئناف الحوار مع سوريا.

ويذكر ان هناك محاولات من جانب بعض العواصم العربية لتطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة والتعميد لزيارة يقوم بها السيد ياسر عرفات لدمشق.

ويذكر ان هناك محاولات من جانب بعض العواصم العربية لتطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة والتعميد لزيارة يقوم بها السيد ياسر عرفات لدمشق.

مشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية

واشنطن - اف ب - أعلن نائب باسم الإدارة الفدرالية للطيران الاميركي ان طائرة البوينغ ٧٠٧/٣٢٠٠ تحطمت امس الاربعاء بركابها لثة واربعه واربعين في جزر الاسود تعرضت في السنوات الاخيرة لمرات عديدة لمخاطر اقتضت اجراء اصلاحات فيها. وأضاف الناطق ان سجلات مركز الطيران التابع للإدارة الفدرالية للطيران الاميركي في اوكلاندا افادت ان سبع اصلاحات مختلفة لكنها غير مهمة اجريت في السنوات

رئيس وزراء استراليا يصل الى الهند

نيودلهي - بتر - وصل السيد بوب هاوك رئيس وزراء استراليا الى نيودلهي امس في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام. يبحث السيد هاوك خلال زيارته مع السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها ومسألة عودة باكستان الى مجموعة دول الكومنولث إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والدولية ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها القضية الافغانية والعلاقات الصينية الهندية والصينية السوفيتية.

وزير نفط العراق يجتمع بالأمين المساعد لمنظمة أوبك

بغداد - ق.ن. - اف ب - اجتمع السيد عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي امس مع الدكتور عبد العزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك. وتم خلال الاجتماع - وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية - بحث التعاون بين العراق والمنظمة والموضوعات التي تستلزمها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الطاقة العربي الخامس في اجتماعاتها التي ستعقد في عمان الأسبوع المقبل تمهيدا لاجتماع المؤتمر خلال العام المقبل في العاصمة الأردنية.

جؤ من

كل امكانيات بنك الاسكان للمساعدة على تنفيذ قرار السلطات النقدية والحكومة، محافظة على مكتسباته من الممتلكات الاجنبية وتلبية حاجة المواطنين منها.

وأضاف يقول اننا نعتبر ان التلاعب بقيمة الدينار هو تلاعب بمصرى الأمة، ويجب ان يحارب بكل الوسائل وان البنك بالتعاون مع البنوك الاخرى سيسد الفراغ البسيط الذي حدث نتيجة اغلاق محلات الصرافة. وأوضح ان بنك الاسكان قام بنشاط كبير امس لتغطية حاجات الحدود من العملات الاجنبية وارسل بفرق متتلة وثابتة الى مراكز الحدود في الرمثا والمعمري والازرق والمردية والدرة. وأشار الى انه تم الطلب من فروع البنك في عمان واريد والزرقاء والمفقيه والرمثا والمفرق لاستقبال المواطنين وتقديم الخدمات لهم ايام الجمع والعمل الرسمية.

ومن جهة اخرى، أكد مسؤول فلسطيني كبير، ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تشترط اعتراف سوريا بالدولة الفلسطينية من اجل بدء الحوار الذي انقطع بين الجانبين في نهاية النصف الاول من العام الماضي.

وصرح هذا المسؤول وهو السيد عبدالله حوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان تطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة لا يحتاج الى اعتراف لان تصريح السيد فاروق الشرع وزير خارجيه سوريا حول هذه المسألة كان واضحا حين قال في اجتماع لوزراء الخارجية العرب الذي عقد في تونس ان التأييد السوري الذي أعلن هو اقوى من الاعتراف. وأضاف حوراني في تصريحه الذي ادلى به لصحيفة الشرق الاوسط امس، ان المنظمة لا تنص عواطف امم استئناف الحوار مع سوريا.

ويذكر ان هناك محاولات من جانب بعض العواصم العربية لتطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة والتعميد لزيارة يقوم بها السيد ياسر عرفات لدمشق.

ويذكر ان هناك محاولات من جانب بعض العواصم العربية لتطبيع العلاقات بين سوريا والمنظمة والتعميد لزيارة يقوم بها السيد ياسر عرفات لدمشق.

مشق - بتر - اختفت هنا امس اعمال ندوة سورية سوفيتية

واشنطن - اف ب - أعلن نائب باسم الإدارة الفدرالية للطيران الاميركي ان طائرة البوينغ ٧٠٧/٣٢٠٠ تحطمت امس الاربعاء بركابها لثة واربعه واربعين في جزر الاسود تعرضت في السنوات الاخيرة لمرات عديدة لمخاطر اقتضت اجراء اصلاحات فيها. وأضاف الناطق ان سجلات مركز الطيران التابع للإدارة الفدرالية للطيران الاميركي في اوكلاندا افادت ان سبع اصلاحات مختلفة لكنها غير مهمة اجريت في السنوات

رئيس وزراء استراليا يصل الى الهند

نيودلهي - بتر - وصل السيد بوب هاوك رئيس وزراء استراليا الى نيودلهي امس في زيارة رسمية للهند تستغرق اربعة ايام. يبحث السيد هاوك خلال زيارته مع السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها ومسألة عودة باكستان الى مجموعة دول الكومنولث إضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والدولية ذات الاهتمام المشترك في مقدمتها القضية الافغانية والعلاقات الصينية الهندية والصينية السوفيتية.

وزير نفط العراق يجتمع بالأمين المساعد لمنظمة أوبك

بغداد - ق.ن. - اف ب - اجتمع السيد عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي امس مع الدكتور عبد العزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك. وتم خلال الاجتماع - وفقا لما ذكرته وكالة الأنباء العراقية - بحث التعاون بين العراق والمنظمة والموضوعات التي تستلزمها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الطاقة العربي الخامس في اجتماعاتها التي ستعقد في عمان الأسبوع المقبل تمهيدا لاجتماع المؤتمر خلال العام المقبل في العاصمة الأردنية.

كل يوم

الواحد والدين الواحد واللغة الواحدة والثرث الواحد. هذه المقومات لا بد ان نغفلها. وما اوضحت فني ان كتب زاوية رؤوس اقلام قد بعد عن الصواب فيما زعم. ذكرنا انه بالمشقة لا زعم او نكتل او اتحاد بما ورد في خطاب الوزير البريطاني للسفير (ميت) في بروكسل عام ١٩٦١ حين فاضل عن انضمام بلد الى عضوية المنظمة الاقتصادية الأوروبية لقل.

اننا نرغب ان نسير معكم في الامم في بناء أوروبا الجديدة. يجب ان نتخذ أوروبا او تهلك. مقتنعون بان مصيرنا مرتبطا بتطابقا وثيقا بمصيركم. ونحن بدورنا في الاردن نقول باننا مقتنعون بان مصير كل قطر عربي يجب ان يكون مرتبطا بشعبه العربي بمصير الأمة العربية ووجدتها فحسب حينئذ جميع مشكلاتنا التي تجاهها انظرنا في زمن لا يعيش فيه الضعفاء تحجب الهلاك. وقد عبر عن هذا الواقع اصدق تعبير الاديب اللبناني الراحل الباشا عبدالله طعمة حيث قال لا اوطان في الوطن ولا طوائف في الأمة.

وكم هو جميل ان اختتم هذه الكلمة بعبارة من نظم الشاعر العراقي الكبير الاساتذ شاعر مهدي الجواهري.

وقلت وما لحر سوى عتاب ولست يصارف من العتاب احقا بيننا اختلفت حدود وما اختلف الطريق ولا التراب ولا افرقت وجوه عن وجوه ففن اضل الى اهل رجوع وعن وطني الى وطني اياب

بسرعة

انفتحت ان "البوابة" كانت دولارا واحدا لا مائة دولار. كانت الدنيا سماء والصراف قد انصرف.. في صباح الاربعة ١٩٨٩/٢/٨ توجه "الخط" الى الصراف وعرض عليه الشكط. خطا الفشل في التمييز بين ورقة الدولار واختار ورقة المائة دولار. في الليل ولكن الصراف استبكر. وقال من الكلام ما لا يجوز: افرز احمد: الله اكبر. الله يخرى بيوكم! وفي المساء - مساء ١٩٨٩/٢/٨ - كانت الشرطة تخلق محل الصراف بالشمع الاحمر!

رؤوس اقلام

ميزان المدفوعات. وهذا التحدي يستدعي المواجهة والتخطيط من اليوم. ومع ان الاولوية يجب ان تكون للامان والاستقرار، فان من المهم ان يرافق مرحلة التكيف قدر من النمو الاقتصادي الحقيقي في مجال الانتاج والتصدير.

فالمنو الحقيقي في القطاع الخاص هو الذي يخفف من حدة مشكلة البطالة، ويؤمن للخزينة المزيد من الموارد المحلية. ويغطي عجز ميزان المدفوعات برفع حصيلته الصادرات. ويرفع طاقة الازد من خدمة ديونه الخارجية. وهي آخر الاولويات، لكن النمو الاقتصادي لا يمكن ان يظل معتمدا على موارد يفتقرها القطاع العام، ولا بد من ان يقوم القطاع الخاص بدوره المنتظر كمحرك للنمو والاستثمارات.

بعد ان اتضحت صورة الحال والمستقبل. نحن بحاجة الى ان استراتيجياتنا نمائية جديدة، تنفتح على الوطن العربي والخارج، وتحسن فيها القدرة التنافسية لصادراتنا من السلع والخدمات، ويقوم فيها القطاع الخاص بدور ديناميكي، وتقدم فيها الحكومة كل الحوافز والمناخ والشروط الملائمة.

في ذمة الله

نعني فاضل
اريد - سموع - تنعى عشيرة النوافلة في بلدة سموع وداخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم: محمد محمود عجلوني النوافله ابو جمال شقيق عيسى ونافع - محمود نوافله الذي وافته المنية مساء امس الاول في سوريا عن عمر يناهز ٥٨ عاما. تغدده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه مسقيح جنانته. تقبل التعازي في منزل شقيق نافع محمود نوافله - السموع.

نعني فاضل

يعني ال يوسف في الضفتين ابتاء عم المتوفي المرحوم:

احمد عبدالله عبدالمجيد

الذي وافته المنية في سلواك قضاء رام الله عن عمر يناهز ٨٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر في سلواك.

تقبل التعازي للرجال في جمعية سلواك في جبل القصور اعتبارا من اليوم الجمعة ولدة ثلاثة ايام.

من الحاضر

العدل امرا لازما. واللاخل الذي يخلو من الفرقان والتميز هو الذي يوسع الشقة ما بين الاشياء وما خلقت له. سيكون من المفارقات اذا ما علقت ذلككم الصرافين ولم يصطلح الحال. لان ذلك سيعني ان الصيرفة بمعنى توسيع الشقة ما بين "الثرائ" والمال ما زالت تعمل. ولنا في القرآن عفة في سورة "الفجر" مثلا حين يستعرض ما نزل بالخصرات من نوازل في يد السبي في ذلك الى هذه المسألة بالذات: "لا بد من تكريمون التيمم. ولا تحاضون على طعام المسكين. وتاكلون الثرائ اكلا لئلا. وتحبون المال حبا جما".

آراء

كل يوم

من باب التأكيد على الرأي والرأي الآخر، نشر هذا التعليق كاتب معروف هو الأستاذ جميل بركات. وقد وصلنا عدة مقالات وملاحظات حول موضوع الاتحاد الرابع ونشر اليوم هذا الرد كمدح ومقدمة لحوار هادف.

رئيس التحرير

تعقيب على الوحدة المشروقة..

جميل بركات

كتب د. فهد الفانك في زاوية رؤوس اقلام يوم ٩٨٩/٢/٤ تحت عنوان لماذا نريد الوحدة المشروقة ما خلاصته:

● أننا ننظر الى قضية الوحدة من منظور رومانسي وعاطفي، وإن الوحدة ليست قضية بل نوع من المصلحة الخاصة.

● أننا في الأردن بالذات لنا مصلحة اردنية في الوحدة لا تقل بل قد تزيد عن مصلحة أي قطر عربي آخر لأن الأردن يواجه مشكلة اقتصادية.. ولأنه مهدد من عدو لا قبل له بمواجهته متعزلاً عن النظام العربي.

● لذلك، أنه ليس من المصادفة على حد تعبيره - أن تقوم القيادة الاردنية بحمل زمام المبادرة في الدعوة الى التجمع المشروقي. وأما تعقيبي بل نقداً لما كتب فهو كالآتي:

أولاً - ليس هناك ما يسمى بالوحدة المشروقة بل هناك وحدة عربية يطلق العرب في كافة أقطارهم لتحقيقها أو عجزاً أو اجلاً، فأي تيار معاكس لها مهما كانت بواعته سواء أكان عن اجتهاد أو غرض فمعناه تأييد لخطم إسرائيل والغزاة الوافدين من الصهيونيين.

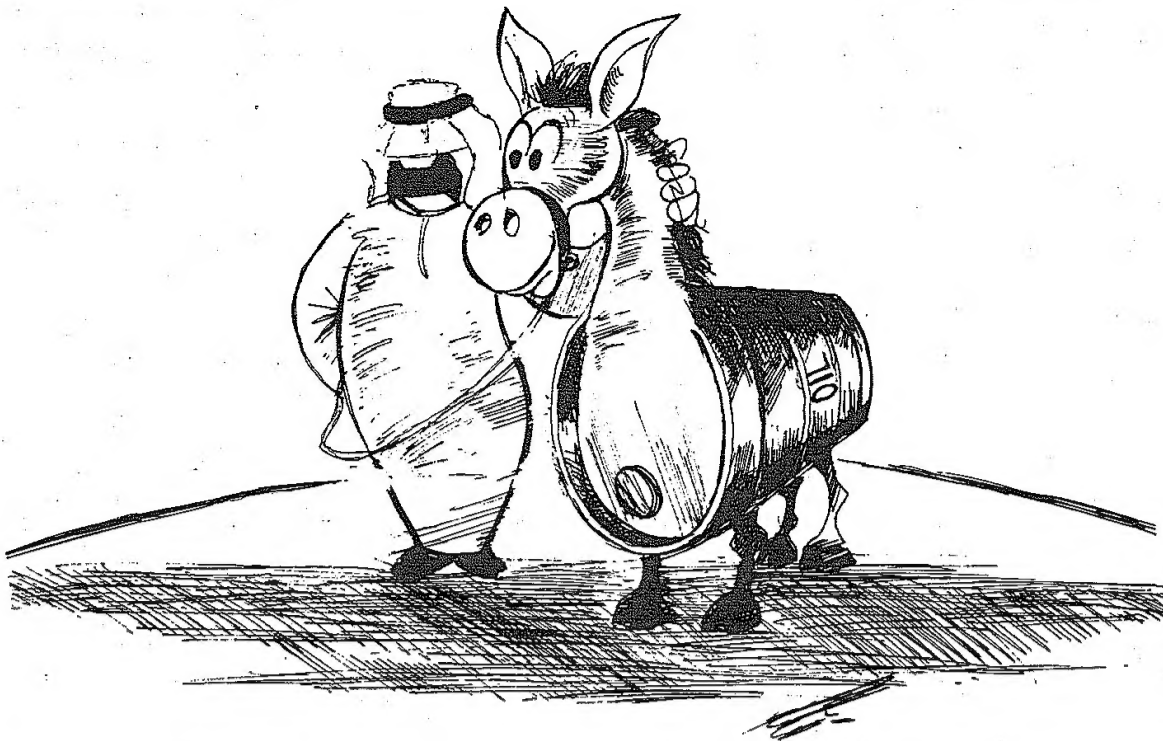
● فصالح الاقطار العربية مهما تنوعت فاتها لا تتحقق إلا من خلال هذه الوحدة، علماً بأنه ليس بالخبير وحده يحيا الإنسان.

فأي تكتل عربي سواء أكان خليجياً، أم ثنائياً أم رباعياً، اقتصادياً أم سياسياً أم عسكرياً فهو بالتالي يهدد على مراحل للوحدة العربية بخطرنا العالم بعروبتنا كما ذكره.. الفلك.. وأما هي نظرية قومية واقعية مستمدة من ماضينا لتتصل بخاضتنا ومستقبل أجيالنا القادمة، فالدعوة إلى العمل على تحقيقها في مختلف المصالح لا يمكن لأحد أن ينكرها أو يحددها.

انتصارها لامة.. فكانت في ظل الحكم العربي الاسلامي القوي من اموي وعباسي وفاطمي وابوي دولة واحدة، وما الثورة العربية الكبرى في الحرب العالمية الاولى إلا محاولة جريئة مخلصه لتحقيق هذه الوحدة التي عث بها الاستعمار الغربي فهدم على ترزيق ديار العربيه بالشرق كما وسبق أن مرها بالغرب.

لهذا فإن مقولة الاقطار العربية للاستعمار ومصادرها بالبحر والاستقلال، مفهومها الصحيح هو التحرر من النفوذ الاجنبي والاستقلال بصيرف شؤونها بعيدة عن هذا النفوذ وديمته، لا استقلالها عن بعضها البعض كما سبق وكبرسته الانتفاضات والمعاهدات الاستعمارية وفي مقدمتها معاهدة (سايكس بيكو) ووعد بطور وصك الانتداب والتفاهات كسب بغيره.

ثانياً - لم تكن فكرة الاردن منذ تأسست امارة فيه سنة ١٩٢١ وبخوله في جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ وما طرأ بعد هذا التاريخ البقية ص ١٦



الحنين الى التربية والتعليم

حسني فريز

وصلني العدد السابع والثلاثون من "نشرة اخبار التراث العربي" التي يصدرها معهد المخطوطات العربية في الكويت. ويقع في ثيف وثلاثين صفحة من القطع الكبير، وفيها اخبار اعلام عن المخطوطات التراثية والمنشورات والاعداد مما يسر القلب والخطير. ومن ذلك ما يتعلق بالتاريخ والمؤرخين تحت عنوان نشاطات، ولقد نظري امور كثيرة ومنها هذا القول "الاعداد لاعادة كتابة تاريخ الامة" يقصد الامة العربية كما فهمته. والقاري يرى انه مشروع طويل عريض يحتاج الى حشد من الباحثين والمحققين والمؤرخين وستوات من الاعمال لا يعلم مداها الا الله. وهو عمل اذا حصل تعدلت نظراتنا لبعض الامور او اكثر منها!!

وأنا اريد الان شيئاً في متناول اليد ولا يحتاج الى زمن طويل او مال جزيل.

قبل ربع قرن كتبت انه ينبغي ان يكتب كل قطر عربي ملخصاً لتاريخه (وأنا احد الان) من اواخر القرن التاسع عشر ليكون من الموضوعات التي تدرس في الجامعات كموضوع واحد من مقرر سنة جامعية. لم اجد لذلك الاقتراح اي صدى، نسيت اقتراحي وتفاصيله لطول المدة لكنني احب امين الريحاني وقوله الذي صار مثلاً

"قل كلمتك وامش" على مذهب من يقول "اعمل معروف وارمي في البحر".

ولكني بالقياس الى ما في النشرة فان اقتراحي يتألف هذا الكتاب لا يحتاج اكثر من سنة ان يعد كل قطر لمؤرخ او اكثر لكتابة موجز لتاريخ قطره ثم يجتمع المؤرخون في آخر العام فينصفون ويحدفون ويضيفون فتصبح جميع الدراسات في مجلد او مجلدتين. وهو مشروع سهل التحقيق.

قليل التكاليف يسد نقصاً ويلي حاجه ويرغب كل مثقف ان يتطلع الى ما فيه او على بعضه وكل قطر يكتب تاريخه فلا خوف من افتات او اختلاف وهو شيء عملي "واهل مكة ادرى بشعابها".

ولا خوف من المبالغات والتعصب لانه موجز معني بالحقائق. ويناد به نشر المعرفة وتوثيق روابط المحبة في البلاد العربية عن طريق المعرفة.

ان هذا كان اقتراح شاعر فلم يلتفت اليه فرد ولا اهتمت به جماعة، ومن ذلك اني كتبت للجنة المناهج في وزارة التربية قبل عشرين عاماً.

ان كتب القراء عندنا وفي البلاد العربية سيئة ويجب الفاؤها ووضع كتب يقدّر التلميذ ان يعيد معنى الفقرة اذا قرأ. كما بيئت حذف كلمة المحفوظات ويوضع بدلها كلمة شعر، وان يستكثر من الشعر لتربية الذوق لا للحفظ وقد جربتها في اللغة الانجليزية في مدرسة الكرك ١٩٢٨ فكان بعض الطلاب يحفظون القطعة القصيرة في نفس الصصة. بعد الفهم ثم اقول: درس القاصد من شاء حفظ ومن شاء فهم... والاقتراح كان معه كتب اضافية للقراءة ولبقية العلوم.

طبعا الكتب الاضافية تكون سهلة ومشوقة وكتب، لمؤتمر التطوير فلم اسمع صدى.

ونظمت في الثلاثينات قصيدة رائعة لعبد الشجرة دامت سنة او بعض سنة ثم لم تعرفها مدرسة والاذاعة اخذت عهدا ان لا تنشر شعري، واليك مطلعها، وتحيتها بسيط.

يا غارس الاشجار للزهر والاثار
والظل والاطيار اكثر من الغرس

دعوة "فهد" ٧٦ دعوة "احمد" ٨٩

دعوة "فهد" ٧٦ دعوة "احمد" ٨٩

ابراهيم سكجها

اريت ان اكتب اليوم في موضوع الصرافة والصرافين، باعتباره الموضوع الامم الذي فرض نفسه على البلد خلال الاشهر القليلة الماضية. ولكن عجزني عن فهم الموضوع اعجزني عن قول كلمة فيه، او عنه، او ثانياً انها دقيقة علمية وموضوعية، ويمكن ان تضيف شيئاً الى ما قاله اصحاب الاختصاص مما سمعته منهم في التلفزيون او قرأته منهم في الصحف، او الى الاجراء الجديري المصري الذي اتخذته دولة الحكم العسكري العام.

ولكنني تذكرت ان زميلي وصديقي الدكتور فهد الفانك، كانت له اخيرا صولات وجولات مع الصرافين على صفحات جريدة "الراي"، وصليت في بعض مراحلها ان تبادل الاتهامات، وان ضربت وكلمات كانت توجه الى "تحت حزام" فهد، في بعض الجلسات التي يتواجد فيها صرافون او اصحاب منافع متباعدة او متشابهة. وفي قضية الصرافة والصرافين ظل فهد الفانك صاحب الحركة، ويمكن القول انها "معركة فهد" ان أصبحت قضية البلد ومعركة الحكومة.

وحيث اقول "معركة فهد" فاني لا اقول الكلام على وعونه. وانما انا اعود الى الوراء اني عثر على ونصف عام، والحمد لله ١٩٨٩/٧/١٠ بالتحديد... كان فهد يحضر الزاوية الاقتصادية في جريدة "الشعب" وله كل يوم فيها مقال، وفي ذلك اليوم كتب عن خمسة مليون دينار حولها المغتربون عام ١٩٧٥ عن طريق البنك المركزي، ومائة مليون حولوها في نفس العام عن طريق الصرافين، وكان له في ذلك تساؤل ثم قال:

"ان السؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا نسحب للصرافين العمل؟ وإذا لا يقوم الجهاز المصرفي بكل الخدمات المفيدة التي لا يقومون بها، مع تجنب كافة النشاطات المؤذية التي من الواضح انهم يقومون بها؟"

من الغريبة حقاً ان نتحدث عن ضرورة حشد الموارد وتجهيزها من اجل التنمية والنماء، ونسبح في الوقت ذاته لفضة من الصرافين ان يتصرفوا بمائتي مليون دينار من موارثنا الثائرة دون حسيب او رقيب، لجرد الحصول على عموالاتهم الزهيدة التي قد تؤمن لهم ربحاً جيداً يقاومه خسارة ليلد في حدود مائتي ضعف هذا الربح، على اعتبار ان عموالاتهم تحادل نصف بائنة ا مطلوب انقاذ ثروة البلد، وصحية ثمرات كفاح ايتنا في الخارج لكي توضع في خدمة التنمية لا للتوريث، وذلك عن طريق إلغاء اعمال الصرافة، وانابة العمليات المصرفية بالجهاز المصرفي، الذي يستطيع ان يقدم كافة الخدمات بكفاءة وسرية تامة، ولكن في إطار من سياسة الدولة والصلة العامة.

انتهى مقال فهد الفانك المنشور في العدد ١٩٨٩/٧/١٠، ولعله سيسعد فهد الفانك ان تكون الدولة قد نفذت ما طلب به يومذاك... يوم ١٩٨٩/٧/٨. ألم اقل انها "معركة فهد"؟

اضيف حادثة مؤسبة وقعت في اليوم الاخير من حياة الصرافين: "احمد" عالم مصري في عمان اختر من "شهرته" مبلغاً بالدينار الاردني طبعاً.. اراد ان يحول بعضه الى الدولار فذهب الى "صراف" واتفق معه على ٦٦ ديناراً مقابل ١٠٠ دولاراً

مساء يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٧/٢٧ اعطى "احمد" للصراف ٦٦ ديناراً، وحصل منه على ورقة نقدية "دولارية"، وضعها العامل المصري في جيبه وتوجه الى ماولا.. حيث

البقية ص ١٦

دعوة "فهد" ٧٦ دعوة "احمد" ٨٩

دعوة "فهد" ٧٦ دعوة "احمد" ٨٩

الدكتور فهد الفانك

لعل اهم ما يميز الاقتصاد الاردني انه منفصل، وقابل للتحويل والتغيير واعادة التشكيل، ويتجاوب الى حد بعيد مع القرارات والاجراءات والسياسات والتوقعات. لكن هذه الميزة ترتب على قيادة الاقتصاد الوطني ومسؤوليات اكبر، فلا يجوز ان تنتظر حتى تقع الازمات، او تتضخم المشكلات، او تشب الحرائق في هذا القطاع الاقتصادي او ذلك، بل لا بد من محاولة استشراف المستقبل، وقراءة المؤشرات والدلائل، والتصرف سلفاً، للحيلولة دون وقوع الازمات والمشكلات، او معالجتها في مهدها.

وإذا كانت الوفرة المالية في السابق قد سمحت ببعض الترهل والتساهل، او المبالغة في التفاؤل، او ارتفاع مستوى التوقعات المستقبلية، فإن الشدة الحالية يجب ان تغير نظرتنا الى اسلوب ادارة الاقتصاد الوطني والمالية العامة، لتصبح اقرب الى ادارة الشركة الخاصة، التي تهتم بحسن تخصيص الموارد، وكفاءة استخدامها، وجودة مردودها، ولا تستطيع ان تتساهل في استيفاء حقوقها، او ارتفاع كلفها.

التحدي الاقتصادي والاجتماعي الاول الذي واجهه الاردن منذ سنوات كان تحدي البطالة، التي اثارت القلق، واستأثرت بالاهتمام، وان لم يتبلور بعد مخطط تنفيذي بشكل اجراءات وسياسات وبدائل لمعالجة الاسباب والجذور.

واحد تحد برز هذه السنة هو الازمة النقدية، وما تتطلبه من عودة ياسرع وقت ممكن الى حالة استقرار جديد عند مستوى اسعار الصرف الجديدة، بحيث يتم استرداد الثقة العامة او تبدأ حركة الاستثمارات الجديدة دون ابطاء.

وأما تحدي الغد فهو السيطرة على عجز الموازنة العامة، ومواجهة خدمة الديون الخارجية، والتغلب على صعوبات البقية ص ١٦

أوراق

للثامل

قال تعالى: (فانها لا تحمي الا بصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور)

كما يقول تعالى (لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها)

تكافل

تجربة الاردن الرائدة في العمل التطوعي الاجتماعي المساند والمعزز للعمل الحكومي وخاصة في الميدان الاجتماعي، وسياسة الاردن المعيزة المنصبة على النهوض بالانسان، والتركيز على العنصر البشري الفعال في ميادين الحياة، غيرت كثيراً من المفاهيم المخلفة العنيفة ووضعت نصب الاهتمام اناساً من جسم المجتمع كتب الله عليهم ان يجسّدوا

التحدي والقوة الكامنة غير المرئية التي منحها الله للانسان اكرم مخلوقاته، فهناك من ابتلى ببصره، بسمعته، بقدومه، بعوده الفقري، بعقله.. الخ وهذه كلها تصاريح الفكر ولا حول ولا قوة للانسان

بها. قديماً قلة انتشار الوعي وسيطرة الجهل كان الانسان من اولئك يحكم عليه بالموث في الحياة، فيعيش كما مهملاً في زاوية من زوايا البيت يخفي عن الناس، ويخفيه اقرب الناس اليه.

تناقضات

لا ادري ما الذي اشاع مصطلح

الدكتور عاتشه حجازي

عليه وسلم وفي لسان العرب رجل عوق اي لا خير عنه اما في العجم الوسيط فغير: عاقه عن الشيء عوقاً اي منعه وشغله عنه فهو عاقق، وتحقق امتنعت وتنحبت والعاقق ما يوقى انتشار البذور والثمار او النبات من عوامل حيوية او طبيعية ومن اطلقنا نحن عليهم لقب معوقين، اثبتوا وجودهم وجهدهم وانتجوا في كل الميادين التي سمح لهم بارتدادها رغم كل ما قوه من الاسوياء من عقبات، فيسهم هؤلاء الاعزاء علينا جميعاً بتأشيد المجتمع ان يتفقد على مصطلح جديد وتسمية جديدة بعيدين كل البعد عن معنى الاعاقة، تسمية فيها من الامل ومن

معلق ومعوق ومعاقين بيننا: اهي الترجمة الحرفية عن الغريبيين الذين تعودوا ان تأخذ عنهم دون ان تفكر ببطيعة مجتمعنا وخصوصيته "ووجعنايته، ودون ان تفكر بالاحساس المرهف الذي يتميز به الانسان العربي! فاجادنا على بساطتهم وبعد

نظهم كانوا يطلقون على من فقد عينه، فاقد لكرميته ونحن شاعت بيننا كلمات معاق سمعها معاق بصريا معاق حركيا، معاق الخ.. وتتصدر اللافتات

للمعوقين والمراکز التي تكرس جهودها للعناية بهم، والتي يفترض انها اسست اصلاً لخدمتهم وتقديم العون لهم جسمياً ونفسياً وتاهلياً، حتى

مصلحتهم تعني التحكم تعني الانضباطية تعني المهارة تعني اللباقة.. الخ فإذا سلطنا بان من يدخل ميدان الرياضة فيه جزء ولو يسير من كل ذلك، فكيف يتفقد هذا

ومصطلح معاق الذي يحمل معنى السلبية والتبعية والضعف!! في القرآن الكريم آية منها (قد يعلم الله الصابرون على حكم القدر، وليبارك الله في عطلكم وكلحكم وانتاجيتكم.

براعم التزيك

نصائح بالاصواء والحرارة



رعد سبيل القوامر



لينا مدحت عرنوس



محمد عبد الوهاب الزيناتي



بهاء تيسير الناصر



نمارا جميل مرجي



الاء محمود مصطفى



زيا عثمان



نهاد تببيه الخيمة



عمر فارس محمود

فرزت الحية، حين رأت الطيور فوقها، وانتسخت هاربة تريد الوصول الى وكرها والنجاة بنفسها، وهكذا نجحت الطيور واحتفلت بانتصارها وبعودة الحسون وزوجته الى عشهما وكان الاحتفال عرسا كبيرا غنت فيه جميع الطيور

يرويها: هاني الحاج



صدأ الحديد

الحديد معدن سهل التأثر بالأكسجين، وإذا ما اردنا ان نحافظ عليه من الصدأ يجب طليه بالدهان او الزيت. ويحدث الصدأ نتيجة لتأكسد الحديد لدى اتصاله بالأكسجين في الهواء والماء، والتأكسد نوع من الاحتراق البطيء، وبما كان الصدأ نقيذا تخترقه رطوبة الهواء، كان يوسع الأكسجين ان يستمر في اختراقه ونهشه واكله، وهكذا فان شيئا ما من الحديد يمكن ان يتآكل بسرعة ويذوب اذا لم نبادر الى تغطيته بطبقة عازلة من الدهان تمنع وصول الأكسجين اليه.

قصة

الحسون.. والحية

كان طائر الحسون يعيش مع زوجته في عش جميل فوق شجرة كبيرة، وعندما جاء فصل الربيع، وصحت الافاعي من نومها، رأت حية مرقطة عش الحسون في اعلى الشجرة فقالت لنفسها: ما هو بيت جميل اسكنه، وفيه بيض اكله ثم سارعت الحية وتسلقت الشجرة حتى وصلت الى عش الحسون فابتلعت البيض ونامت وسط العش. اصبح طائر الحسون مطرودا، لا يجد مكانا ينام فيه ولا موضعا تضع فيه زوجته بيضها، فكر الحسون في طريقة يطرد فيها الحية، وذهب الى اشقائه يشكو حاله، فاقترح الغراب ان تقوم الحساسين باستضافة الحسون المطرود وزوجته.

قال طائر الزنبرور وهو طائر صغير جميل: ان اقتراح الغراب حل لا تقبله لانه لا يعيد الحق الى صاحبه، ولو سمحنا للحية ان تقيم في العش فان ذلك سيضعف الافاعي الاخرى على احتلال اعشاشنا.

قالت الطيور: وما العمل؟

قال الزنبرور الجميل: نحن معشر الطيور انواع كثيرة بيننا الكبير وبيننا الصغير، لننتعاون مع بعضنا ولنجعل كل منا حجرا فوق حجرة، وليلقي كل منا حجرا فوق الحية المعتدية. استحسنست الطيور فكرة الزنبرور، وحمل كل منها حجرا وطار جميعا فوق العش الذي تنام فيه الحية وغطى سرب الطيور وجه السماء على شكل غيمة سوداء كبيرة مخفية.

من مساهمات الاصدقاء

عيد الشجرة

في يوم ١٥ كانون الثاني احتفل اربتنا الحبيب بعيد الشجرة، واقتنحت حديقة في طبربور تمت رعاية جلالة الملكة نور الحسين المعظمة وزرعت الاشجار في الاردن. ان الشجرة تعطينا الثمر ويجب ان نحافظ عليها، يوجد عدد كبير من الناس لا يهتمون بالاشجار ويؤسسون عليها ويقطعون منها اوراقها من دون سبب فانا اطلب منكم جميعا انكم رايتم مجموعات كبيرة من الجبال الجرداء هل ترون كيف تجعل الشجرة هذه الجبال جميلة؟ لذا فحافظوا عليها.

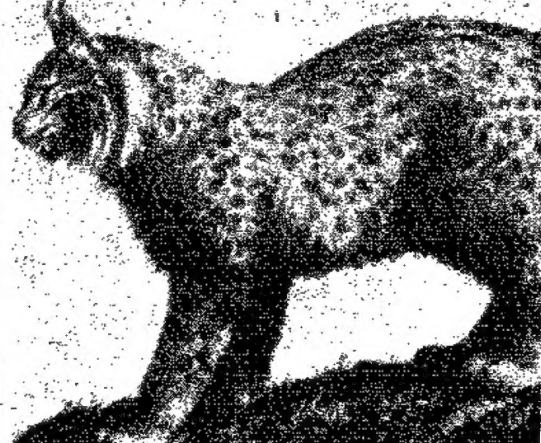
الاسم: زين قارون
العمر: تسع سنوات ونصف

الاطفال جنس آخر

اقدر المخلوقات على التفاوض هم الاطفال، ويعتقد الاطفال ان اي شيء يريدونه في الدنيا يمكن الحصول عليه بسهولة والعقبة الوحيدة امامهم هي اباؤهم لذلك فهم يطلبون ويصرخون على طلباتهم وفي كثير من الاوقات يخضع الوالدان ويوافقان وكل الزوجات يعرفون جيدا كيف يربون الاطفال، ولكن اطفال الآخرين وليس اطفالهم ومن السهل ان تصادف خبيرا في تربية الاطفال في السوق او في الحافلة او في حجرة الانتظار لدى الطبيب ولكن من الصعب ان تصادف من يستطيعون معالجة مشاكل اطفالهم بنجاح والاطفال يصمتون في حالة واحدة فقط هي عندما يقومون بعمل ليس من المفروض ان يقوموا به!! الصديق: فخر الدين امين حسين الاول الاعداوي

اضف الى معلوماتك

القط الاسباني



وهو احد انواع القطط النادرة، ويوجد منه في العالم عدة مئات فقط، ويختلف اختلافا كبيرا عن بقية انواع القطط، فله رأس صغير، مع خصلة من الشعر اسفل الرقبة واعلى الاذنين وله جسم قوي يزاد عرضا عند الرجليين الخلفيتين، وارجل طويلة وذيل قصير. يغطي جسم القط الاسباني فرو ناعم غزير الشعر يمتد الى وجهه ورقبته، ورغم انه كان معروفا لدى الشعوب القديمة، الا ان احدا لم ينجح في استئناسه حتى لو اخذه من امه في الايام الاولى لولادته. والقط الاسباني عدواني خطير للغاية يهاجم من يواجهه مباشرة في وجهه وعينه، وهو عكس بقية القطط حيث انه يبدا بالهجوم دائما.

الصيف والشتاء

سأل المعلم تلميذه: اعطني مثالا على تمدد الاشياء في الصيف وانكماشها في الشتاء. اجاب التلميذ: اجازة الصيف ثلاثة شهور يا استاذ اما اجازة نصف السنة اسبوعان فقط.

للادكياء فقط

ترجمة: وليد سليمان

صديقي الطفل المطلوب قراءة هذه القطعة لمرة واحدة مع فهمها جيدا ثم غط القطعة بورقة مثالا... واجيب عن الاسئلة في نهاية القطعة، فان استطعت الاجابة عن كل الاسئلة بسهولة فانت ذكي وقوي والملاحظة وان لم تستطع الاجابة فارجع واقرأ القطعة عدة مرات لمعرفة الاجابات.

في يوم الجمعة

بينما كنت اقف هذا اليوم في شرفة بيتنا العالي اشم الهواء المنعش وانظر الى الطريق... شاهدت الناس الذين يمرون بالقرب من بيتنا وهم ذاهبون الى المسجد... فهناك السيد (احمد) الذي يرتدي معطفه الاسود وبقبعته السوداء ويمشي متحنيا ومتكئا على عصاه... وهناك كذلك السيد (عبد الحميد) وزوجته يسيران باتجاه المسجد ومعهما ابنتيهما (فاطمة) (وسعيدة) وولدهم الصغير (يوسف) الذي يهرول بجانبهم على طول الطريق.

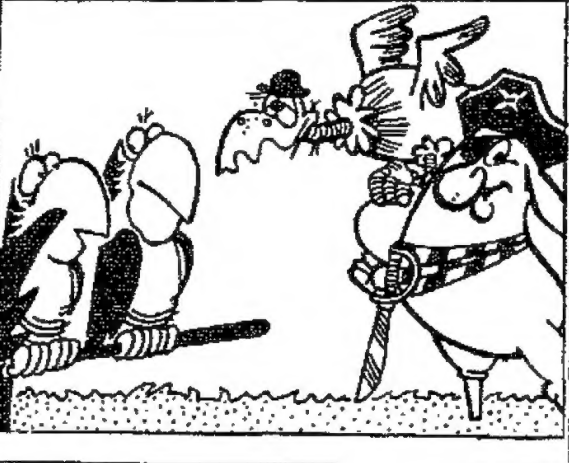
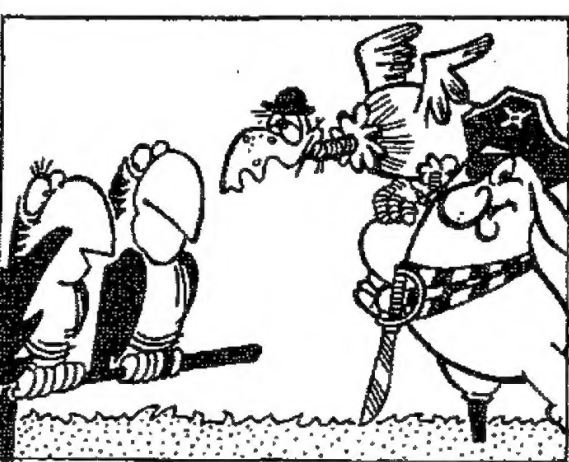
وبعد قليل وانا لا زلت اقف على الشرفة مرت عائلة السيد (عدنان) وعدد افراد تلك العائلة (٦) افراد وهم: الام والاب ونوام من البنات ونوام من الاولاد كلهم يسرون نحو المسجد في هذا اليوم يوم الجمعة.

الاسئلة

- كم امرأة مرت من تحت الشرفة هذا اليوم؟
- كم ولدا مر من تحت الشرفة كذلك؟
- كم رجلا مر من تحت الشرفة كذلك؟
- من السيدة التي لديها اطفال اكثر: السيدة (عبد الحميد) ام السيدة (عدنان)؟
- كم بنتا لدى السيدة (عدنان)؟

تسليية

الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف ستة اخطاء في هذه الصورة خلال ثلاث دقائق، حاول صديقي الطفل ان تكون واحدا من هؤلاء ثم ارسل صورتك مع الاجابة الصحيحة لنشرها مع اصدقاء صفحة البراعم.



وهنا نزلت دمعتان كبيرتان على خد القط الكبير وهو يقول بصوت ملؤه الالم: كم انا نادم يا عزيزي الفار على الاساءات التي الحقها بك، وكما انا حزين من اجل كل الفئران الذين التهمتهم بلا رحمة. ولهذا يجب ان اكفر عن سيئاتي وان ادعوك الى وجبة شهية من الجبن تاثر الفار الصغير بكلام القط، وصدق توبته، ثم وعده ان يزوره في اليوم التالي.

في اليوم التالي لحضر القط انواعا عديدة من الجبن اللذيذ، وجلس ينتظر قدوم الفار. ليس الفار احسن ما عنده من ثياب، ثم راح الى القط ليلبي دعوته، وما ان رأى القط الفار قادما نحوه حتى كاد ان يطير من الفرج لنجاح حيلته. ولكنه تماك نفسه، وتصنع الخشوع واخذ يسبح في سبحة. حيا الفار القط بوجل، فرد القط عليه بتحية افضل منها، ثم دعاه الى تناول الغذاء جلس الجبن عند المائدة الشهية الممتلئة بانواع مختلفة من الجبن اللذيذ الذي يجعل لعاب اي قار يسيل... ثم مد يده بادب ليأخذ قطعة من الجبن، ولكنه عاد وسحبها بسرعة، عندما رأى مخالب القط الفتاكة، وهي تمتد بحذر نحوه، ابتسم القط للفار مشجعا فابتات لثيابه الحادة التي مزقت اجساد كثير من الفئران، فارتعد الفار من الخوف قال القط ملاحظا: اقترب مني ايها الفار العزيز، لا طعمك بيدي من هذا الجبن اللذيذ.

قال الفار وهو ما زال يرتعد من الخوف: لان اقترب منك. قال القط بدعشة: لماذا ايها الفار العزيز. قال الفار: لانني لا اثق بك. قال القط وهو يتصنع الالم: اما زلت تشك بحسن نواياي بالرغم من كل الذي رايت من تبدل في حالي، اجابه الفار الذكي والفظن، ايها القط اسمعني جيدا، ربما تكون قد اصبحت تقيا وصالحا كما تدعي ولكن عيني تريان مخالبك الحادة نفسها التي انقضت بها على اخوتي الفئران، وكذلك تريان انيابك الحادة نفسها، التي نهشت بها لحومهم الطرية فهل تريدني ان اصدقك انك حقا قد تغيرت... ثم جرى باقصى سرعته ليختبئ داخل جحره الحصين.

اما القط فقد القى بالسبحة من يده، ثم نفخ جسده وهو يموء بغضب شديد لفشل حيلته.

قصة

قطنة فار...

قصة: منيرة شريع حلك القط الكبير رأسه بقائمه الامامية، ثم استغرق في تفكير عميق، ذلك انه منذ فترة طويلة، وهو يحاول اصطيد الفار الصغير، ولكن محاولاته كلها كانت تبوء بالفشل، لان الفار الصغير، كان حذرا وشديد الانتباه، ولكن لن استسلم: قال القط الكبير مخاطبا نفسه.. صحيح انه كلما حاولت ان انقض على هذا الفار اللعين اجده قد افلت مني بمهارة ثم اخفى داخل جحره، ولكنني قط ذكي، ولن اعدم الحيلة في خداعه. اخرج الفار الصغير رأسه من جحره، فرأى القط الكبير يقفز وينط بفرح وسرور، فعاد وادخل رأسه في الجحر ثانية، وهو يقول، لنفسه: بعد قليل يتعب القط من القفز واللهو ثم ينام، وعندما سأخرجه وابحث عن شيء اكله فانا جائع. شاهد القط الكبير الفار الصغير وهو يخرج رأسه من جحره ويتجول ببصره في ارجاء المكان ولكنه ظل ينط ويقفز وكأنه لم ير شيئا، لانه عثر على حيلة مكررة تمكنه من القضاء على الفار والتهامه كوجبة لذيذة. في اليوم التالي، اشترى القط سحرة طويلة وتظاهر بالورع، والتقوى ثم اقترب من جحر الفار ونداه بصوت رقيق: ايها الفار العزيز، منذ هذه اللحظة تستطيع ان تخرج من جحرك متى تشاء وانت آمن، لانني تركت الشر الى غير رجعة وحرمت على نفسي اكل لحم الفئران، وقد اصبحت قتا طيبا نقيًا. وهذه سيحتي تشهد على صدق كلامي، ما عليك سوى تخرج وتظهر بعينيك لترى التحول الذي حدث. قال الفار من داخل جحره: ان انت ايتعدت قليلا، فاني سوف امد رأسي وارى... اجاب القط بصوت ممتلئ رقة وحنانا: حسنا يا عزيزي الفار ها انا ابتعد. اجال الفار الصغير بصره في ارجاء المكان، فرأى القط يجلس في ركن بعيد، وقد استعان وهذا وهو يسبح في سبحة يخشوع.

استغرب الفار لحال القط، ولكنه بعد لحظة رفع صوته وهو يقول: حسنا ايها القط الطيب لقد صدقتك.



جميل حداد



محمد عايد الخالودة



محمد سلامة الغواش



نور مروان الحسون



ليث زهير الرواشدة



امل عدنان شقير



لين هشام الحوراني



ميساء خالد صباح



ديانا راتب العجاوي

حفلة عيد الميلاد

